

О. В. Солнцева, Е. В. Коренева-Леонтьева

ГОРОД-СКАЗКА, ГОРОД-БЫЛЬ

Знакомим дошкольников с Санкт-Петербургом

Учебно-методическое пособие

Санкт-Петербург
ДЕТСТВО-ПРЕСС
2020

ББК 74.100.5
С60

Рецензент:

Барышева Т. А., профессор кафедры педагогики начального образования и художественно-го развития ребенка Института детства РГПУ им. А. И. Герцена,
доктор психологических наук

Солнцева О. В., Коренева-Леонтьева Е. В.

С60 Город-сказка, город-быль. Знакомим дошкольников с Санкт-Петербургом : учебно-методическое пособие. — СПб. : ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2020. — 80 с.
ISBN 978-5-907317-09-3

В пособии представлены задачи и содержание работы детского сада по ознакомлению старших дошкольников с культурным наследием Санкт-Петербурга. Разработки, представленные в книге, отличаются современностью подходов и соответствуют требованиям ФГОС к содержанию и организации образовательной деятельности с детьми.

Материалы пособия могут быть использованы дошкольными образовательными организациями при разработке части основной образовательной программы дошкольного образования, формируемой участниками образовательных отношений. Также материал книги может быть использован для создания дополнительной общеобразовательной программы туристско-краеведческой направленности.

Пособие адресовано воспитателям и старшим воспитателям дошкольных образовательных организаций, педагогам дополнительного образования, родителям детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста, студентам педагогических колледжей и вузов.

ББК

ПРЕДИСЛОВИЕ

Город — один из сильнейших и полнейших воплощений культуры, один из самых богатых видов ее гнезд, где цветут высшие дары человечности.

проф. И. М. Гревс

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования ставит задачу ознакомления детей с малой родиной, обогащения представлений о социокультурных ценностях нашего народа, об отечественных традициях.

Процесс социокультурного развития ребенка дошкольного возраста начинается с вхождения в ближайшую культуру, воплощением которой является родной город.

Город представляет собой особый «культурный организм». Знакомство с городом предполагает погружение в его культуру, постижение духовных ценностей горожан, которые запечатлены в памятниках культурного наследия города и его современном облике. Но влияние культуры города на развитие личности ребенка происходит не само по себе, а тогда, когда личность, говоря словами известного краеведа Николая Павловича Анциферова, начинает «понимать язык города, вступает с ним в беседу». При этом важно учитывать, что ребенок первых лет жизни познает мир практическим, наглядно-образным путем, значимую роль в его познании мира играет творческое воображение.

Обращение к проблеме ознакомления детей с Санкт-Петербургом ставит ряд вопросов: с чем знакомить детей? Как определить цель и задачи работы? Какие выбрать способы организации образовательной деятельности?

Книга — попытка ответить на эти вопросы. Условием успешного познания и присвоения ценностного содержания культурного наследия города ребенком является интерес. Интерес выступает как активное эмоционально-познавательное отношение детей, направленное на объекты культурного наследия Санкт-Петербурга (символы, памятники, архитектурные сооружения и традиции), их восприятие, познание и творческое отражение в деятельности.

В книге представлена апробированная в ряде дошкольных образовательных организаций Санкт-Петербурга педагогическая технология приобщения детей дошкольного возраста к культурному наследию Санкт-Петербурга, основанная на использовании следующих **методов краеведческого образования**: рассказывание дидактической сказки, просмотр и обсуждение компьютерной презентации, ассоциативный метод, виртуальное путешествие по Санкт-Петербургу, экспериментирование и исследовательская деятельность и др. В содержание книги включены конспекты совместной деятельности педагога с детьми в форме «Встречи с Санкт-Петербургом», справочные материалы по темам «Встреч с Санкт-Петербургом» для педагогов ДОО. В пособии также представлены

маршруты образовательных путешествий по Санкт-Петербургу для дошкольников с родителями.

Большая часть тем представлена для детей в сказочной форме, основанной на легендах, переработанных для дошкольников. В то же время для детей отобрана информация о людях, которые жили в городе, о некоторых исторических личностях и событиях — это содержание представлено как «быль» — рассказ о действительном происшествии, событии.

Материалы книги рекомендованы Региональным экспертным советом Комитета по образованию Санкт-Петербурга к использованию в работе воспитателей дошкольных образовательных учреждений и педагогов образовательных учреждений дополнительного образования детей Санкт-Петербурга (решение от 21.05.2010 г. № 01-16-2034/10).

ЗНАКОМСТВО ДОШКОЛЬНИКОВ С САНКТ-ПЕТЕРБУРГОМ В ВОПРОСАХ И ОТВЕТАХ

Что такое культурное наследие Санкт-Петербурга?

Путешествуя по городам, замечаешь: у каждого из них свой цвет, запах, ритм и свой «каменный язык» — не всегда заметная мифологическая летопись жизни горожан, их прошлого и настоящего, верований и ценностей. В старинных городах этот язык представлен большим числом предметных визуальных образов, в современных — более склонен к абстракции, выражению значений через линию, геометрическую форму. С одной стороны, часть прежнего населения городов была неграмотна, и ей требовалось зримое знание о городе, чтобы ориентироваться в нем, с другой — образованность предполагала более глубокое, нежели сейчас, знание мифологии различных цивилизаций, что давало возможность свободно читать «текст», запечатленный на «каменных скрижалях» города.

Как определяются цель и задачи работы по ознакомлению детей с культурным наследием Санкт-Петербурга?

Ведущим направлением работы по ознакомлению детей с Санкт-Петербургом является организация восприятия архитектурно-скульптурной среды городского пространства. Целью такой работы выступает развитие **интереса к культурному наследию Санкт-Петербурга**. Интерес выступает как важнейшее качество, характеризующее ребенка дошкольного возраста как субъекта деятельности, активного участника образовательных отношений.

Задачи работы:

1. Развивать у детей эмоционально-ценностное отношение к городу:
- развивать способность чувствовать красоту города и эмоционально откликаться на нее;
 - содействовать становлению желания поддерживать традиции города, чувствовать свое единство с петербуржцами;

- развивать чувство гордости, сопереживание деяниям великих петербуржцев, бережное отношение к родному городу.

2. Развивать у детей способность воспринимать и понимать архитектурно-скульптурный облик города, символику Санкт-Петербурга:

- включить детей в активную познавательную и практическую деятельность, способствующую «расшифровыванию» символов и смыслов, заложенных в архитектурно-художественных памятниках Санкт-Петербурга;
- развивать познавательные умения: находить ассоциации, связанные с раскрытием символики городского пространства, выдвигать и проверять гипотезы, экспериментировать, сравнивать, сопоставлять;
- способствовать развитию воображения и фантазии детей в процессе восприятия архитектурно-скульптурного облика города;
- развивать у детей способность обосновывать свои суждения, составлять рассказы о достопримечательностях Санкт-Петербурга.

3. Создать условия для становления у детей первоначальных представлений о памятниках культурного наследия Санкт-Петербурга:

- формировать у детей представления об улицах и архитектурных особенностях ближайшего окружения, их неповторимости и красоте;
- расширять представления детей о том, что делает город красивым, о декоративном убранстве городских строений;
- знакомить детей с основными архитектурными ансамблями исторического центра Санкт-Петербурга, раскрывать единство архитектурно-скульптурного облика города;
- знакомить детей с жизнью и творчеством знаменитых петербуржцев;
- обогащать и активизировать словарь детей за счет слов-топонимов петербургской тематики, названий некоторых деталей архитектурных сооружений.

4. Содействовать развитию художественно-творческих способностей детей в продуктивной деятельности, содержанием которой являются представления о Санкт-Петербурге:

- способствовать отражению представлений о Санкт-Петербурге и знаменитых петербуржцах в рисунках, играх-фантазиях, сказках, загадках;
- развивать опыт участия в проектной деятельности, содержанием которой являются представления о Санкт-Петербурге;
- включать детей в создание коллекций, связанных с культурным наследием Санкт-Петербурга.

Почему ознакомление детей с Санкт-Петербургом должно быть культурно-образным?

С точки зрения М. С. Кагана, наиболее емко образ жизни горожан, образ их мыслей и чувствований характеризует архитектура, она повествует об их истории, об общих чертах психологического склада. При этом архитектура сама же их и формирует. Даже самый краткий экскурс в историю создания Санкт-Петербурга

КОНСПЕКТЫ «ВСТРЕЧ С САНКТ-ПЕТЕРБУРГОМ» ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

ТЕМА «СКАЗКИ И БЫЛИ ПЕТРОПАВЛОВСКОЙ КРЕПОСТИ»

Встреча «Что такое крепость? Тайна имени крепости»

Задачи:

- ✓ обогащение представлений детей о типе фортификационного сооружения «крепость»;
- ✓ развитие у детей способности любоваться Петропавловской крепостью;
- ✓ развитие элементарных умений семантического анализа двухкорневых слов;
- ✓ обогащение словаря: «остров», «крепость», «башня», «стена», «Петропавловская».

Материалы:

- конструктор «Крепость» и макеты домиков из разных материалов, выполненные на занятии по конструированию, синяя ткань (для изображения воды);
- электронная презентация «Что такое крепость? Тайна имени крепости»;
- набор геометрических фигур, включающий пятиугольники (обозначение бастиона) и прямоугольники (обозначение стен).

Начало встречи

Содержание	Название слайдов
Жил-был король, у которого был очень красивый дворец, и он хотел его защитить от врагов (<i>педагог выставляет на ковре макет дворца</i>). Приказал король построить вокруг дворца толстые... (стены). (<i>При помощи конструктора «Крепость» дети выставляют на ковре вокруг дворца стены.</i>) Но стены оказались непрочными, пришлось королю приказать поставить по углам высокие... (башни — <i>дети ставят башни</i>). А за стенами вырос целый город. (<i>Выставляются маленькие домики, выполненные детьми в конструктивных играх.</i>) Тогда король приказал построить внешние стены и защитить город (<i>дети берутся за руки, изображая стены</i>). А вокруг крепости вырыть ров и наполнить его водой. (<i>Выкладывается синяя ткань, изображающая воду.</i>) Теперь враг не мог захватить город. Он стал очень крепким. Такой укрепленный город стали называть... (крепостью).	«Король и дворец»

Основная часть

Содержание	Название слайдов
В нашем городе тоже есть крепость. Крепость расположена на острове.	«Общий вид Петропавловской крепости»
А что такое остров? (<i>Ответы детей.</i>) Верно, остров — это часть земли, со всех сторон окруженная водой. Говорят, что крепость, построенная на острове, имеет вторые водные стены. Почему так говорят? (<i>Дети высказывают предположения.</i>)	«Что такое остров?» 1-е изображение — рисунок острова;

Содержание	Название слайдов
Вот в нашем городе у крепости, кроме каменных стен (<i>показ педагога на слайде презентации</i>), еще и водные стены имеются. Крепость эту велел построить царь Петр I. Долго он думал, какое место ему выбрать. Но однажды высадился царь на острове, на реке Неве.	2-е изображение — фотография Заячьего острова (вид сверху)
Остров называли Заячьим. Как вы думаете, кто на нем жил? Сегодня на этом острове можно найти скульптуру зайца.	«Фотография зайца. Скульптура зайца у Иоанновского моста».
Крепость Петр I назвал Петропавловской, а в центре ее заложил церковь святых Петра и Павла. Как вы думаете, в честь кого Петр назвал крепость? Правильно, в честь святых апостолов Петра и Павла. Апостол Петр был небесным покровителем («ангелом») царя Петра I.	«Фотографии “Петропавловский собор”, “Апостол Петр и апостол Павел”»
Давайте рассмотрим стены крепости. Как вы думаете, из чего они сделаны? Сначала стены делали из земли, а потом Петр решил укрепить стены. Поэтому стены стали выкладывать из камня. Какими должны быть стены крепости, чтобы они смогли защищать? (<i>Ответы детей.</i>)	«Крепостная стена Петропавловской крепости»
А что еще защищает крепость, кроме стен и воды? (<i>Конечно же, пушки.</i>) Как вы думаете, почему стреляет пушка? Разве на крепость кто-нибудь нападает? Правильно, пушки Петропавловской крепости стреляют каждый день в 12 часов.	«Пушки Петропавловской крепости»
Для пушек в углах крепости были построены широкие выступы-башни. Давайте посчитаем, сколько углов у каждой башни. (<i>Дети рассматривают план башни, считают углы.</i>) Правильно, углов всего пять. Пятиугольные башни называют бастионами. Выберите геометрические фигуры, подходящие по форме для обозначения бастиона.	«Бастион Петропавловской крепости (план)». «Фотография бастиона»
Давайте сосчитаем, сколько бастионов в Петропавловской крепости. Верно, шесть. Давайте положим шесть найденных вами фигурок-бастионов, а теперь их нужно соединить стенами. Какими фигурами можно обозначить стены? (<i>Прямоугольниками.</i>) При помощи прямоугольников и пятиугольников дети собирают вид внешней крепостной стены.	«План Петропавловской крепости»
Правильно построить бастион — дело очень важное. Поэтому за строительством бастионов следили друзья и помощники Петра I. По их фамилиям названы бастионы Петропавловской крепости. Но один бастион государь Петр никому не доверил, строил его сам. Как вы думаете, как его могли назвать? Да, его называли Царским или Государевым.	«Государев бастион — Петр I»
Крепость мы построили. Но как в нее попасть? Ведь должны же защитники крепости получать еду, снаряды, уезжать из нее в отпуск? Для этого в крепости были сделаны... ворота. У ворот всегда стояли солдаты-часовые. Они охраняли вход в крепость. Но крепостные ворота охраняли не только люди, а еще... Впрочем, о том, кто еще защищает Петропавловскую крепость, мы с вами узнаем в следующий раз.	«Петровские ворота Петропавловской крепости»

Завершение встречи

— Сегодня мы с вами познакомились с Петропавловской крепостью. Если вы захотите увидеть ее своими глазами, то можете пригласить свою семью пойти туда на прогулку.

Задания и вопросы на закрепление материала

Содержание	Название слайдов
Кто задает вопросы? Почему именно заяц?	«Заяц»
Может ли крепость быть городом?	«Вид с птичьего полета на Петропавловскую крепость»
Может ли крепость быть за городом?	«Крепость Бип (Павловск)»
Почему современному городу не нужны крепостные стены для защиты от врагов?	«Стены у выезда на Миргородскую улицу»
Зачем вокруг крепости вырывают рвы?	«Рвы Новгородской крепости»
Заучивание стихотворения М. Борисовой «Полуденная пушка».	«Мнемотаблица по стихотворению М. Борисовой “Полуденная пушка”»

Беседа с рассматриванием репродукции изображения Святого Петра в Петропавловском соборе

Цель: вызывать уважительное отношение к покровителям Санкт-Петербурга.

Вопросы к детям:

- Кого святой Петр вам напоминает, почему?
- Старые люди, дедушки — они какие? (*Мудрые, добрые.*)
- Как относятся к мудрым, добрым старым людям? (*С уважением, обращаются за помощью.*)
- Во что одет святой Петр? Обратите внимание на его ноги. (*Босой.*)
- Одеваемся ли мы сейчас так? Когда жил святой Петр? (*Давным-давно.*)
- Что за ключи у святого Петра?
- Почему святого Петра называют ключарем?

Игра «Маленькие детективы»

С помощью увеличительного стекла найти все детали, которые «говорят» о том, что святые Петр и Павел жили давным-давно.

— Понятны вам значки на свитках у святых? Почему? (*Это древний язык.*)

— В этих свитках на древнем языке давным-давно написан наказ петербуржцам. О чем этот наказ? Пофантазируйте!

Взаимодействие с родителями воспитанников.

Маршрут образовательного путешествия с родителями «Крепостные укрепления Петропавловской крепости»

Вопросы для обсуждения во время прогулки

- Сколько ворот ведут в Петропавловскую крепость?
- Петру I очень нравилось, что Петропавловская крепость занимает почти весь остров. Дома, находящиеся внутри крепостных стен, сейчас имеют адрес «Петропавловская крепость», а какой адрес у зданий вне крепостных стен?
- Благодаря чему Заячий остров сейчас можно назвать Веселым? Найдите приметы «веселого» острова вне стен крепости.
- Можно ли построить крепостную стену из земли? Рассматривание валов в Александровском парке.

- Можно ли назвать комплекс Артиллерийского музея крепостью? Что похоже на крепость, а что не похоже?

Встреча «О чем рассказывают скульптуры богини Афины у Петровских ворот?»

Задачи:

- ✓ обогащение представлений детей о значении триумфальных ворот и о символическом значении Петровских ворот и декоративной скульптуры, украшающей их;
- ✓ обогащение словаря: «барельеф», «триумфальные ворота», «Петровские ворота», «богиня Афина».

Подготовительный этап:

- постройка ворот по схеме из конструктора «Лего».

Материалы:

- электронная презентация «О чем рассказывают скульптуры богини Афины у Петровских ворот?»;
- маленькое зеркало с ручкой для каждого ребенка;
- модель парусного корабля.

Начало встречи

Игра «Золотые ворота». Дети проходят под «воротами» и садятся на свои места перед экраном.

Содержание дидактической сказки и проблемного обсуждения	Название слайда
С давних пор люди считали, что ворота — это фантастическое место. Они разделяют добрый, знакомый, домашний мир и таинственный, неизвестный мир вокруг. Ворота не впустят врагов на порог и не выпустят тепло из дома. В нашем городе много ворот. Среди них есть необычные. Есть ворота, которые построены в честь побед. Такие ворота называются триумфальными. Под триумфальными воротами торжественно проходят войска, которые победили врага. Через ворота войско победителей возвращалось домой — в родной город. Сегодня мы с вами познакомимся с триумфальными воротами, которые были построены в нашем городе самыми первыми.	«Триумфальные ворота Санкт-Петербурга»

Основная часть

Содержание дидактической сказки и проблемного обсуждения	Название слайда
Самые первые триумфальные ворота, построенные в нашем городе, находятся в Петропавловской крепости. Ворота называются Петровскими. Как вы думаете, в честь кого они названы? (<i>Версии детей.</i>)	«Петровские ворота»
Наверху ворот находится барельеф — это лепная картина. Посмотрите на барельеф: это апостол Петр, а это злой волшебник, который вздумал помериться с ним силами и забраться на небо. Как вы думаете, кто победит? (<i>Версии детей.</i>) Так и случилось, злой волшебник упал с облака, на которое он забрался. Как вы знаете, апостол Петр не только покровительствовал нашему городу, но еще и был хранителем его основателя — царя... (Петра I). Поэтому барельеф можно понять и так: все враги нашего города будут... (побеждены), а Петр I будет... (победителем). Можно сказать по-другому — «триумфатором». Петр I одержал победы во многих сражениях. После одной из таких побед и были построены Петровские ворота.	«Барельеф „Симон Волхв, низвергаемый Петром Апостолом“ — с выделением апостола Петра». «Барельеф „Симон Волхв, низвергаемый Петром Апостолом“ — Симона Волхва»

Окончание табл.

Содержание дидактической сказки и проблемного обсуждения	Название слайда
Петровские ворота ведут в самое сердце крепости. Поэтому их нужно было сделать очень крепкими, а стены, в которые они встроены, очень... (толстыми).	«Стена в створе Петровских ворот»
У ворот есть разные защитники города. Кроме привычных солдат в караульных будках, есть и сказочные защитники. Посмотрите, на эти две женские фигуры в углублениях (нишах) ворот. Это волшебные защитницы нашего города — богини Афины. Одна Афина — городская богиня. Она защищает мирных горожан, покровительствует городу. Другая Афина — воительница, готова сражаться с врагами нашего города.	«Две Афины»
Как вы думаете, какая из Афин городская? Как вы догадались? Городская богиня Афина держит в руке зеркало. Как вы думаете, зачем оно понадобилось богине? (<i>Версии детей.</i>) Давайте узнаем, что видит богиня в зеркале. Игра-экспериментирование Возьмите зеркало в руку так же, как держит его Афина. А теперь не оборачивайтесь, смотрите в зеркало. Что вы в нем видите? (<i>Педагог проходит за спинами детей, держа в руке модель парусника.</i>) (<i>Ответы детей.</i>) Что же может увидеть при помощи зеркала Афина? Афина может видеть в нем корабли, подплывающие к нашему городу. Если бы корабль был вражеским, то в дело вступала вторая Афина — Афина... (<i>воительница</i>).	«Зеркало Афины Полиады»
У Афин Петровских ворот есть помощники. Какое живое существо вы видите на скульптуре Городской богини? (<i>Версии детей.</i>) Змея — волшебное животное. Она умеет заранее чувствовать приближение опасности. Поэтому может предупредить Афины о наступлении врагов.	«Афина Полиада. Фрагмент со змеей»
А у Афины-воительницы можно разглядеть птицу на шлеме. Что это за птица? (<i>Версии детей.</i>) Сова — тоже мудрая птица, но, кроме того, она прекрасно видит в темноте и поэтому может охотиться ночью. Афина-воительница никогда не снимает своего шлема. Но скульптор изобразил ее не только в шлеме, но и в кольчуге, а раньше в ее руке был еще один предмет. Это факел. А зачем факел нужен Афине? Вы правы, с его помощью богиня готова охранять вход в крепость даже ночью. Скульптура богини Афины — старинная, поэтому факел не сохранился.	«Афина Паллада» и «Факел»

Завершение встречи

Сегодня мы с вами познакомились с первыми триумфальными воротами нашего города. Наша страна одерживала много побед. Поэтому в нашем городе вы увидите еще немало триумфальных ворот. С некоторыми из них мы познакомимся на наших встречах.	«Петровские ворота»
---	---------------------

Задания на закрепление материала

Содержание дидактической сказки и проблемного обсуждения	Название слайда
Кто задает вопросы? Как вы думаете, почему это именно сова?	«Сова»
Зачем люди украшают свои дома совами?	«Каменные совы Санкт-Петербурга»
Богиня Афина была покровительницей знаменитого на весь мир города Афины. В Афинах были лучшие театры, жили ученые и мудрецы, там проводили первые Олимпийские игры. Когда первые богини Афины поселились в нашем городе, он был еще маленькой и неизвестной в мире крепостью. Как вы думаете, помогли ли Афины нашему городу обрести славу и известность? Чем известен наш город?	«Афина. Театр, стадион, музей, библиотека»

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие	3
Знакомство дошкольников с Санкт-Петербургом в вопросах и ответах	4
Конспекты «Встреч с Санкт-Петербургом» для детей старшего дошкольного возраста	11
Тема «Сказки и были Петропавловской крепости»	11
Встреча «Что такое крепость? Тайна имени крепости»	11
Встреча «О чем рассказывают скульптуры богини Афины у Петровских ворот?»	14
Встреча «Тайны Царского ботика»	16
Встреча «Легенды ангела Петропавловского собора»	18
Встреча «О чем рассказывают фонари Иоанновского моста».....	21
Тема «Сказки и были Адмиралтейства»	24
Встреча «Тайна адмиралтейского кораблика»	24
Встреча «Адмиралтейская набережная. Легенды львов»	27
Встреча «Тайны Медного всадника. Легенды памятников Петру I в Санкт-Петербурге»	29
Встреча «Сказки воробья Адмиралтейства: О чем может рассказать здание Адмиралтейства и его окрестностей?» ...	32
Тема «Грифоны, сфинксы, обитатели водной стихии, сказочные животные и птицы в нашем городе»	36
Встреча «Миф о грифоне. Грифоны Банковского моста»	36
Встреча «Обитатели водной стихии в Санкт-Петербурге».....	39
Встреча «Сказочные животные (драконы, ши-цзы и пегасы) в Санкт-Петербурге»	42
Встреча «Легенды Аничкова моста».....	44
Встреча «Стрелка Васильевского острова (Биржевая площадь) — от легенды наименования к древнегреческим богам».....	46
Встреча «Легенды Ростральных колонн»	48

Тема «Мифы и легенды двух главных соборов города (Исаакиевский и Казанский соборы)»	51
Встреча «Тайна купола Исаакиевского собора»	51
Встреча «Легенды коринфских колонн (Исаакиевский и Казанский соборы)».....	52
Встреча «Великие полководцы российской земли. Легенды об Александре Невском»	54
Встреча «Тайны соборов Санкт-Петербурга»	56
Тема «Мифы и легенды Зимнего дворца и Дворцовой площади»	59
Встреча «Истории кота Феникса, или Были и сказки Зимнего дворца» ...	59
Встреча «Легенды арки Главного штаба»	61
Встреча «Легенды атлантов и кариатид».....	64
Дополнительные встречи	66
Встреча «Затей петровского Летнего сада».....	66
Встреча «Легенда дома-корабля»	68
Литература	71

Учебно-методическое пособие

О. В. Солнцева, Е. В. Коренева-Леонтьева

**Город-сказка, город-быль
Знакомим дошкольников с Санкт-Петербургом**

Главный редактор С. Д. Ермолаев
Редактор Н. С. Кожина
Художник Н. Жигалкина
Корректор Т. В. Никифорова
Дизайнер С. А. Козубченко
Верстка А. Л. Сергеенок

ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС»,
197348 СПб., а/я 45. Тел.: (812) 303-89-58
E-mail: detstvopress@mail.ru
www.detstvo-press.ru

Представительство в Москве: МОО «Разум»,
127434 Москва, Ивановская ул., д. 34.
Тел.: (499) 976-65-33
E-mail: razum34@gmail.com
www.raz-um.ru

Служба «Книга — почтой»:
ООО «АРОС-СПб»
192029, Санкт-Петербург, а/я 37
Тел. (812) 973-35-09
E-mail: arosbook@yandex.ru

Подписано в печать 24.03.2020.
Формат 70×90 $\frac{1}{16}$. Бумага офсетная. Печать офсетная.
Гарнитура Таймс. Усл. печ. л. 5,0. Тираж 1000 экз. Заказ № .

Отпечатано в типографии «ПК Эталон»,
198097, Россия, г. Санкт-Петербург, ул. Трефолева 2БН, тел. (812) 603-777-9