

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
ГБДОУ центр развития ребёнка - детский сад № 114
Адмиралтейского района Санкт – Петербурга
протокол № 1 от 29.08.2025 года

УТВЕРЖДЕНО

приказом № 3.1 от 29.08.2025 г.
Заведующий _____
Прищепова В.В

С учетом мнения Совета родителей

ГБДОУ центр развития ребёнка - детский сад № 114
Адмиралтейского района Санкт – Петербурга
протокол № 1 от 29.08.2025 года

ПРОГРАММА
«ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ»
ДЛЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА 3 -7 лет

Составила:

Байдина Ольга Александровна

Санкт-Петербург

Содержание

№	Наименование раздела	Стр.
1 ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ		
1.1	Пояснительная записка.	3
1.1.1.	Вводная часть.	3
1.1.2	Цели и задачи реализации Программы.	5
1.1.3	Принципы и подходы к формированию Программы.	7
1.2	Планируемые результаты освоения Программы.	10
1.3	Характеристика возраста	10
2 СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ		
2.1	Содержание образовательной работы с детьми.	12
2.2	Формы, методы и способы реализации Программы.	16
2.3	Формы взаимодействия с семьями воспитанников.	18
3 ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ		
3.1	Мониторинг результатов освоения Программы.	19
3.2	Материалы и оборудование для оснащения РППС.	24
3.3	Учебно-методическое обеспечение Программы.	26
ПРИЛОЖЕНИЯ		
1	<i>Приложение 1 Календарно-тематическое планирование</i>	26
2	<i>Приложение 2 Учебно-тематическое планирование</i>	43
3	<i>Приложение 3 Диагностическая таблица уровня обследования детей</i>	46

I ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1.1. Вводная часть

Рабочая программа по художественно-эстетическому развитию для групп общеразвивающей направленности детей 3-7 лет Государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения центра развития ребенка – детского сада № 114 адмиралтейского района Санкт-Петербурга разработана в соответствии с образовательной программой дошкольного образования Государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения центра развития ребенка – детского сада № 114 адмиралтейского района Санкт-Петербурга. Программа определяет содержание и организацию образовательной деятельности по художественно-эстетическому развитию детей 3-7 лет и рассчитана на 36 часов (1 занятие в неделю).

обеспечивает более широкое и углубленное знакомство детей с нетрадиционными методиками в изодетальности, нестандартными материалами, используемыми в детском творчестве, что имеет большое значение для творческого и всестороннего развития детей дошкольного возраста. Рабочая программа является «открытой» и предусматривает вариативность, интеграцию, изменения и дополнения по мере профессиональной необходимости.

Проблема развития детского творчества в настоящее время является одной из наиболее актуальных проблем, ведь речь идет о важнейшем условии формирования индивидуального своеобразия личности уже на первых этапах ее становления.

Интерес к рисованию, аппликации, конструированию, лепке и ручному труду у детей существенно зависит от того, насколько условия и организация труда позволяют удовлетворить основные потребности ребенка данного возраста, а именно:

- желание практически действовать с предметами, которое уже не удовлетворяется простым манипулированием с ними, как это было раньше, а предполагает получение определенного осмысленного результата;
- желание чувствовать себя способным сделать нечто такое, что можно использовать и что способно вызвать одобрение окружающих.

Развивать творчество детей можно по-разному, в том числе работа с подручными материалами, которая включает в себя различные виды создания образов предметов из ткани, природного и бросового материалов. В процессе работы с этими материалами дети познают свойства, возможности их преобразования и использование их в различных композициях. В процессе создания поделок у детей закрепляются знания эталонов формы и цвета, формируются четкие и достаточно полные представления о предметах и явлениях окружающей жизни. Эти знания и представления прочны потому, что, как писал Н.Д. Бартрам: «Вещь, сделанная самим ребенком, соединена с ним живым нервом, и все, что передается его психике по этому пути, будет неизмеримо живее, интенсивнее, глубже и прочнее того, что пойдет по чужому, фабричному и часто очень бездарному измышлению, каким является большинство наглядных учебных пособий».

Дети учатся сравнивать различные материалы между собой, находить общее и различия, создавать поделки одних и тех же предметов из бумаги, ткани, листьев, коробок, семян, пластилина, теста и т.д. Создание поделок доставляет детям огромное наслаждение, когда они удаются и великое огорчение, если образ не получился. В то же время воспитывается у ребенка стремление добиваться положительного результата. Необходимо заметить тот факт, что дети бережно обращаются с игрушками, выполненными своими руками, не ломают их, не позволяют другим испортить поделку.

Новизной и отличительной особенностью программы является то, что программа «Студия дизайна» направлена на развитие у детей творчества, исследовательского интереса, пространственных представлений, некоторых физических закономерностей, познание свойств различных материалов, овладение разнообразными способами практических действий, приобретение ручной умелости и появление созидательного отношения к окружающему. Особенностью предлагаемой программы является и ведение параллельно занятий всех видов изобразительной деятельности: лепка, рисование и аппликация. Также в процессе реализации программы у дошкольников развивается способность работать руками под контролем сознания, совершенствуется мелкая моторика рук, точные действия пальцев.

Необходимость в создании данной программы существует, так как она рассматривается как многосторонний процесс, связанный с развитием у детей творческих способностей, фантазии, логического мышления и усидчивости. В процессе реализации программы у дошкольников развивается способность работать руками под контролем сознания, совершенствуется мелкая моторика рук, точные действия пальцев, развивается глазомер, устная речь, что немаловажно для подготовки к письму, к учебной деятельности.

Занимательность работы по созданию композиций, панно, аппликаций способствует концентрации внимания, так как заставляет сосредоточиться на процессе изготовления, чтобы получить желаемый результат. Стимулируется и развивается память, так как ребенок должен запомнить последовательность приёмов и способов изготовления аппликаций, композиций. Формируется умение планировать свою деятельность и умение доводить начатое дело до конца- целеустремленность. Так же дети учатся анализировать собственную деятельность. Во время творческой деятельности у детей появляются положительные эмоции, что является важным стимулом воспитания трудолюбия.

Дети – прирожденные художники, ученые, изобретатели – видят мир во всей его своеобразности и первозданности; каждый день они заново придумывают свою жизнь. Они любят фантазировать и экспериментировать... Дошкольный возраст- яркая, неповторимая пора в жизни каждого человека. Именно в этот период устанавливается связь ребенка с ведущими сферами бытия: миром людей, природы, предметным миром. Происходит приобщение к культуре, к общечеловеческим ценностям. Развивается любознательность, формируется интерес к творчеству. Для поддержки данного интереса необходимо стимулировать воображение, желание включиться в творческую деятельность. На занятиях «дизайна» у детей развиваются эмоционально- эстетические

чувства, художественное восприятие, совершенствуются навыки изобразительного и конструктивного творчества. Занятия, связанные с ручным трудом, развитию логического мышления, воображения, внимания, эмоциональной отзывчивости, мелкой моторики воспитанию трудолюбия, выработке усидчивости и активизации детей.

Человек будущего должен быть созидателем, личностью с развитым чувством и активным творческим началом. Развитие творчества - это один из «мостиков», ведущих к развитию художественных способностей. Предлагаемая программа имеет художественно – эстетическую направленность, которая является важным направлением в развитии и воспитании. Программа носит инновационный характер, так как приобщает детей к искусству посредством различных техник нетрадиционного рисования (рисование ладошкой, рисование пальчиками, оттиск пробкой, оттиск печатками из ластика, набрызг, кляксография, монотипия, пластилинография и т.д.), лепки и работой с бросовым материалом и дает немалый толчок детскому воображению и фантазированию. Так же программа предлагает развитие в самых различных направлениях: конструкторское мышление, художественно – эстетический вкус, образное и пространственное мышление. Ведущая идея данной программы — создание комфортной среды общения, развитие способностей, творческого потенциала каждого проживающего и его самореализации. Она предусматривает развитие у них изобразительных, художественно – конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности.

В процессе занятий совершенствуется развития мелкой моторики, развивается пространственное воображение, художественный вкус и аккуратность. Творчество учит концентрации внимания, так как заставляет сосредоточиться на процессе изготовления поделок, учит следовать устным инструкциям, а также стимулирует развитие памяти, пространственное воображение.

В ходе усвоения содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе. Программа позволяет индивидуализировать сложные работы: более сильным участникам будет интересна сложная конструкция, менее подготовленным, можно предложить работу проще. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется. Это даёт возможность предостеречь воспитанника от страха перед трудностями, приобщить без боязни творить и создавать.

1.1.2. Цели и задачи реализации программы.

Цель Программы - развитие художественно-творческих способностей детей 4 -7 лет средствами нетрадиционного рисования и лепки, аппликации и конструировании, воспитание художественного вкуса, развитие творческих сторон личности ребенка, развитие способности к реализации замыслов посредством использования изобразительных средств выражения (язык, техника, приемы, материалы). Создавать условия для формирования всесторонне интеллектуальной, эстетически развитой творческой личности, содействовать развитию инициативы, выдумки и творчества детей в атмосфере эстетических переживаний и увлеченности, совместного творчества взрослого и ребенка, через различные виды изобразительной и прикладной

деятельности с различными материалами. Воспитывать самостоятельность, уверенность, инициативность, интерес к художественному экспериментированию.

Основные задачи программы

Задачи по обучению технике работы по ручному труду:

1. Сформировать у детей интерес к разнообразным видам художественного искусства.
2. Познакомить со свойствами материалов.
3. Знакомить с новыми для детей основными приёмами работы, приспособлениями и инструментами, разнообразными видами техник, постепенно осваивать более сложные приёмы работы, подвести к созданию работ по собственному замыслу.
4. Развивать общую ручную умелость. Координировать работу глаз и обеих рук, приучать к точным движениям пальцев.
5. Развитие творческих способностей детей, оригинальности подхода к решению художественных задач.
6. Воспитание интереса к ручному труду, желания сделать поделки, украшения своими руками.
7. Формировать умения следовать устным инструкциям.

Задачи по сенсорному воспитанию.

1. Повышать сенсорную чувствительность.
2. Формирование навыков обращения с изобразительным материалом:
 - Развитие мелкой моторики и глазомера.
 - Владение техническими приемами в работе с различными материалами;
 - Знание свойств различных изобразительных материалов (пастель, гуашь, мелки, тушь, акварель, уголь, карандаш, глина, тесто...);
3. Обучение приемам работы кистью, мелками, пластилином, тестом, нетрадиционным художественным материалом (мятая бумага, пробка, тычок, трубочка для коктейля, ластик, нитки...).

Задачи по развитию речи.

1. Активизировать пассивный словарь детей, обогащать словарь детей некоторыми художественными терминами.
2. Развивать монологическую и диалогическую речь.
3. Учить активно употреблять слова, обозначающие действия, свойства предметов; объекты и явления природы. Называть материалы, используемые для работы.

Задачи по эстетическому воспитанию:

1. Учить создавать выразительные образы.
2. Формировать композиционные навыки, развивать умение видеть и чувствовать красоту в искусстве, понимать прекрасное;
3. Воспитывать художественный вкус, потребность в познании прекрасного, развивать творческие способности и фантазию.
4. Формирование художественной грамотности:

- Ознакомление с культурой цвета (свойства цвета и цветовых отношений теплого и холодного, светлого и темного, тон, оттенки, выделение цветом главного, построение единой цветовой идеи).
- Грамотное построение композиции (однофигурной, многофигурной, орнаментальной);
- Предметное рисование: изображение животного и растительного мира, человека и продуктов его деятельности;
- Рисование по представлению: на основе накопленных знаний, опыта и воображения, создание самостоятельных изобразительных работ творческого характера, вносить инициативу в замысел, содержание и форму изображаемого.
- 5. Знакомство с разными способами нетрадиционного рисования, применение их на практике;
- 6. Способствовать тонкому восприятию формы, фактуры, цвета.

Задачи по нравственному воспитанию:

1. Формировать у детей умение трудиться в коллективе, воспитывать у детей интерес к изобразительной деятельности друг друга, умение замечать затруднения сверстников и оказывать им помощь- воспитывать товарищеские взаимоотношения, взаимопомощь
2. Воспитывать усидчивость, терпение, внимательность, старательность, самостоятельность.
- 3.Создавать благоприятный эмоциональный климат на занятиях
4. Развивать желание детей делать приятное для других детей, родителей.
5. Повышать самооценку детей через достижения в изобразительной деятельности.
6. Организовывать процесс обучения по подгруппам, с тем чтобы осуществлять индивидуальный подход к детям и иметь возможность общаться с каждым ребенком.
7. Вовлечение детей в активное обсуждение предстоящей деятельности на занятиях и возможностей использования их готовых работ в повседневной жизни.
- 8.Создание условий для совместной изобразительной деятельности детей (коллективные работы).

1.1.3. принципы и подходы к формированию Программы

1. От простого к сложному.
2. Системность работ.
3. Принцип тематических циклов.
4. Индивидуального подхода.

Программа построена на позициях *гуманитарно-личностного* отношения к ребенку и направлена на его всестороннее развитие, формирование духовных и общечеловеческих ценностей, а также способностей и интегративных качеств.

Рабочая программа:

- соответствует принципу развивающего образования, целью которого является развитие ребенка;
- сочетает принципы научной обоснованности и практической применимости (*содержание программы должно соответствовать основным положениям*

возрастной психологии и дошкольной педагогики, при этом иметь возможность реализации в массовой практике дошкольного образования);

- соответствует критериям полноты, необходимости и достаточности (*позволять решать поставленные цели и задачи только на необходимом и достаточном материале, максимально приближаться к разумному «минимуму»*);
- обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста, в процессе реализации которых формируются такие знания, умения и навыки, которые имеют непосредственное отношение к развитию детей дошкольного возраста;
- строится с учетом принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, спецификой и возможностями образовательных областей;
- основывается на комплексно-тематическом принципе построения образовательного процесса;
- предусматривает решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей, и самостоятельной деятельности детей не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования;
- предполагает построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми.

1.2. Планируемые результаты освоения Программы.

Средняя и младшая группы.

- Познакомятся с различными материалами и их свойствами.
- Освоят навыки работы с разнообразными материалами, ножницами, клеем.
- Научатся некоторым приемам преобразования материалов.
- Научатся видеть необычное в обычных предметах
- Разовьют мелкую моторику рук.

Развитие творческих способностей, творческого воображения. Активность и самостоятельность детей в художественно- эстетической деятельности.

Умение находить новые способы для художественного изображения, передавать в своих работах свои чувства с помощью различных средств выразительности.

К концу года дети будут знакомы с простыми способами работы живописными (гуашь, акварель) и графическими (цветные карандаши, мелки) материалами. Узнают основные контрастные цвета. Научатся правильно держать инструменты (кисти разных размеров, карандаши и т.п.), регулировать силу нажима, осуществлять последовательность в рисовании (от больших обобщенных форм к мелким, научатся закрашиванию и другим подобным приемам).

Научаться различать, называть и применять на практике нетрадиционные способы рисования: оттиск смятой бумагой, рисование тычком, рисование ладошкой, рисование пальчиками.

Приобретут умения в аппликации: создавать образы предметов, используя готовые формы и правильно наклеивать их.

Научатся рассматривать картинку, рисунок, иллюстрацию, предметы декоративно - прикладного искусства; узнавать в изображенном знакомые образы “живых” и “неживых” объектов, эмоционально реагировать на них.

Закрепят навыки работы с тестом, глиной.

Так же концу года дети смогут нарисовать “живой” объект: птицу, животное, человека, сказочного героя на основе сочетания простейших геометрических фигур. Они научатся работать красками: мазком, линией, пятном; составлять новый цветовой фон на палитре; научатся компоновать изображение в листе и знать, как можно изобразить пространство. Научатся также строить два плана: небо-земля; близко - далеко;

Получат такие навыки в аппликации, как: соотношение цвета, предмета с фоном, на который он наклеивается, умение пользоваться ножницами.

Научатся различать, называть и применять на практике нетрадиционные способы рисования (оттиск смятой бумагой, рисование тычком, рисование ладошкой, рисование пальчиками, оттиск пробкой, скатывание бумаги);

Дети научатся приемам работы кистью, мелками, пластилином, нетрадиционным художественным материалом (мятая бумага, пробка, тычок, трубочка для коктейля, ластик, нитки).

Умения в лепке: создание типичных и некоторых индивидуальных черт изображаемого; соединять части предмета, примазывая их; украшать предметы стеклой. Получат представления и знания о разных видах русского народного декоративно-прикладного искусства, о жанрах живописи и о скульптуре.

Старшая и подготовительная группы

- Овладеют различными приемами преобразования материалов.
- Освоят обобщенные способы работы.
- Разовьют познавательные, конструктивные способности.
- Разовьют интерес к результату и качеству поделки.
- Разовьется поисковая-исследовательская деятельность.
- Освоят умение анализировать поделку.
- Сформируется положительное отношение к труду(как своему, так и других).
- Разовьются конструктивные, познавательные, творческие и художественные способности.
- Подготовится рука к письму.

Формы подведения итогов реализации данной программы являются: выставки, открытые мероприятия, участие в смотрах, конкурсах детского сада, города.

Ребята с к концу года будут владеть навыками работы разнообразными художественными материалами: карандашом, тушью, сангиной, пастелью, гуашью, акварелью, восковыми мелками и т.д.; уметь работать в технике аппликации, а также бумажной пластики и лепки; знать разные виды и жанры изобразительного искусства и уметь в них работать.

Научатся различать, называть и применять на практике нетрадиционные способы рисования: оттиск печатками из ластика, рисование по мокрому листу, набрызг,

акварель и восковые мелки, кляксография с трубочкой, ниткография, монотипия пейзажная.

Разовьется творчество и фантазия, наблюдательность, воображение ассоциативное мышление и любознательность.

Появится любовь и уважение к изобразительному искусству.

Сформируется художественный вкус и чувство гармонии.

Сформируются навыки самостоятельности.

Дети осваивают приемы работы с тестом, глиной.

В процессе обучения предусмотрен индивидуальный подход к каждому ребенку. Дети более способные и старшие по возрасту будут выполнять усложненные задания.

1.3 Характеристика возраста.

Возраст 4-5 лет (средняя группа)

На пятом году жизни происходят качественные изменения во всех видах детской изобразительной деятельности, значительно совершенствуется художественно-эстетическое восприятие. В 4–5 лет дети – своего рода «практики», они с удовольствием лепят, рисуют, конструируют, создают аппликационные работы. Наряду с предметным чаще проявляются декоративное и сюжетное изображения, взаимообогащающие друг друга. Дети создают интересные образы увиденного в действительности, проявляют творчество, придумывая необычные предметы, животных, используя нестандартное сочетание деталей, цветов. Появляются любимые образы, предпочитаемые цвета, формы, изобразительные материалы. Начинают проявляться различные интересы мальчиков и девочек в изобразительной деятельности, что отражается в разной тематике работ, использовании средств выразительности. На тематику детских работ чаще начинают влиять образы современных мультфильмов. В данном возрасте осуществляется активное развитие выразительно-изобразительных и технических умений. Дошкольники активно осваивают различные изобразительные техники, стремятся их использовать для создания интересного образа.

Совершенствование мелкой моторики позволяет детям более уверенно передавать форму, контролировать движения при проведении линий, нажиме на карандаш. Происходит дальнейшее развитие художественно-эстетического восприятия: дошкольники эмоционально откликаются на выразительный образ, способны выделять некоторые простые средства выразительности (прежде всего цвет) в иллюстрациях, живописных работах, могут осуществить выбор понравившейся картины, народной игрушки, пояснить свой выбор.

Возраст 5-6 лет (старшая группа)

Дошкольники 5–6 лет активно включаются в коллективное творчество и общение по поводу искусства. Развитие словесно-логического мышления, а также накопление художественно-эстетического опыта позволяют детям освоить начальные представления о видах и жанрах искусства, устанавливать связь между художественным образом и средствами выразительности, используемыми художниками, скульпторами, формулировать эстетические оценки и суждения, обосновывать личные представления.

Творческие проявления старших дошкольников становятся более направленными и осознанными. К старшему возрасту значительно повышается произвольность,

планомерность, осознанность деятельности, что позволяет детям самостоятельно намечать замысел, отбирать интересные впечатления для отражения в работе, стремиться выразить в ней собственные чувства, переживания.

Дошкольники способны предварительно рассказать о сюжете будущей работы, отобрать необходимые материалы и инструменты, наметить средства выразительности, которые позволяют наиболее полно раскрыть художественный образ. Наряду с конструктивным способом рисования и лепки у значительной части старших дошкольников наблюдается смешанный, а также пластический способы. Для детей этого возраста характерны стремление к точной передаче цвета, формы изображаемых предметов, более сложное композиционное решение рисунка, аппликации, повышение качества обработки лепной работы, вырезывания деталей, детализированность рисунка.

Возраст 6-7 лет (подготовительная группа)

В предметном рисовании ребенок учится изображать предметы по памяти и с натуры; становится более наблюдательным, замечает характерные особенности предметов и передает их средствами рисунка (форма, пропорция, расположение на листе бумаги). Развивается умение свободно владеть карандашом при выполнении линейного рисунка, осуществлять движение всей рукой при рисовании длинных линий, крупных форм, одними пальцами — при рисовании небольших форм и мелких деталей, коротких линий, штрихов.

Развивается представление о разнообразии цветов и оттенков, опираясь на реальную окраску предметов, декоративную роспись, сказочные сюжеты; умение создавать цвета и оттенки.

В сюжетном рисовании ребенок учится размещать изображения на листе в соответствии с их реальным расположением (ближе или дальше от рисующего; ближе к нижнему краю листа — передний план или дальше от него — задний план); передавать различия в величине изображаемых предметов (дерево высокое, цветок ниже дерева; воробышек маленький, ворона большая и т. п.). Формируется умение строить композицию рисунка; передавать движения людей и животных, растений, склоняющихся от ветра. Формируется умение передавать в рисунках как сюжеты народных сказок, так и авторских произведений (стихотворений, сказок, рассказов); проявляется самостоятельность в выборе темы, композиционного и цветового решения.

В декоративном рисовании развивается декоративное творчество; умение создавать узоры по мотивам народных росписей. Закрепляется умение при составлении декоративной композиции на основе того или иного вида народного искусства использовать характерные для него элементы узора и цветовую гамму.

В лепке ребенок учится использовать для создания образов предметов, объектов природы сказочных персонажей разнообразные приемы, усвоенные ранее; закрепляет умение передавать форму основной части и других частей, их пропорции, позу, характерные особенности изображаемых объектов; обрабатывать поверхность формы движениями пальцев и стекой.

В аппликации ребенок закрепляет умение создавать предметные и сюжетные изображения с натуры и по представлению; развивается чувство композиции.

Закрепляет умение составлять узоры и декоративные композиции из геометрических и растительных элементов на листах бумаги разной формы; изображать птиц, животных по замыслу детей и по мотивам народного искусства.

Закрепляет приемы вырезания симметричных предметов из бумаги, сложенной вдвое; несколько предметов или их частей из бумаги, сложенной гармошкой. Ребенок учится разным приемам вырезания, обрывания бумаги, наклеивания изображения.

II СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1 Содержание образовательной работы с детьми

Занятия «Студия дизайна» проводятся в специально оборудованном кабинете, что немало важно, так как дети уже при входе в кабинет настраиваются на творческий лад. Начиная работу по обучению детей созданию поделок из различных материалов, основное внимание в программе уделяется освоению детьми основных приемов. Но это не значит, что исключаются творческие задания. Обучение техническим приемам идет параллельно с развитием творческой инициативы детей.

Перед обучением детей работе с природным и бросовым материалом, тканью, и бумагой по знакомству со свойствами проводятся беседа по знакомству со свойствами этих материалов. При обучении различным способам преобразования материалов наиболее значительное место среди используемых методов и приемов будет занимать процесс изготовления поделки.

На первых занятиях идет полный показ с подробным объяснением своих действий. По мере приобретения опыта, ребята все чаще привлекаются к показу. При ознакомлении дошкольников с различными (материалами) техниками используется поэтапный показ. Деятельность детей по преобразованию разных материалов сама по себе интересна для них, и вместе с тем, способствует формированию комбинаторных умений и творчества. А использование на занятиях музыкального сопровождения и сюрпризных моментов делают ее еще более увлекательной, и помогает преодолевать возникающие трудности. Широкое использование игровых приемов и непосредственное общения на занятиях положительно влияет на эмоции детей, которые в свою очередь оказывают влияние на развитие творчества дошкольников. При проведении анализа работы используются различные игровые упражнения и дидактические игры. Во время их проведения в занимательной форме дошкольники учатся находить достоинства своих работ и поделок.

Содержание программы построено в определенной последовательности с нарастанием сложности выполнения технологического процесса по мере развития моторных способностей и сложности обработки материала. У детей дошкольного возраста формируются обобщенные способы конструирования. Они повышают и совершенствуют свое мастерство в знакомых и новых для них техниках, усложняют композицию, увеличивают объем работы и экспериментируют с новыми материалами и их свойствами.

Педагог поощряет интерес детей к изобразительной деятельности, создает условия для самостоятельного художественного творчества; учит приемам зрительного и тактильного обследования формы, показывая взаимосвязь характера движений руки с

получаемой формой; расширяет тематику детских работ в согласовании с содержанием раздела «Познавательное развитие»; поддерживает желание изображать знакомые бытовые и природные объекты (посуда, мебель, транспорт, овощи, фрукты, цветы, деревья, животные), а также явления природы (дождь, снегопад) и яркие события общественной жизни (праздники); учит самостоятельно находить простые сюжеты в процессе наблюдений в окружающей жизни, художественной литературе, помогает выбирать сюжет коллективной работы; учит передавать характерные особенности изображаемых объектов (городской дом — высокий, многоэтажный, каменный, а деревенский — низкий, одноэтажный, деревянный); знакомит с цветовой гаммой, с вариантами композиций и разным расположением изображения на листе бумаги; помогает воспринимать и более точно передавать форму объектов через обрисовывающий жест; учит координировать движения рисующей руки (широкие движения при рисовании на большом пространстве бумажного листа, мелкие — для прорисовывания деталей, ритмичные — для рисования узоров); варьировать формы, создавать многофигурные композиции при помощи цветных линий, мазков, пятен, геометрических форм; показывает способы соединения частей в лепке, изменения формы кончиками пальчиков, сглаживание мест соединения; учит расписывать вылепленные из глины игрушки; сочетает различные техники изобразительной деятельности (графика, живопись, пластика) и конструирования на одном и том же занятии, когда одни детали вырезают и наклеивают, другие вылепливают, третьи прорисовывают, четвертые конструируют из бумаги; поддерживать интерес к содержанию новых слов: «художник», «музей», «выставка», «картина», «скульптура» и пр.; учит согласовывать свои действия с действиями других детей (под руководством взрослого) при выполнении коллективных работ; проявляет уважение к художественным интересам и работам ребенка, бережно относится к результатам его творческой деятельности и самостоятельным находкам.

На занятиях по конструированию из бумаги идет закрепление представлений детей о свойствах разной бумаги (одна хорошо намокает, легко рвется, режется и склеивается, а другая (ватман и картон), с трудом поддается деформированию и т.п., создание простых поделок с опорой на эти представления. Формирование новых способов создания красочных бумажных конструкций. Формирование действий конструирования художественных композиций, как средства придания художественной выразительности образов. Педагог помогает детям овладевать двумя новыми способами конструирования- складыванием квадратного листа бумаги: 1) по диагонали; 2) пополам с совмещением противоположных сторон и углов, путем их распределения (способ вне контекста конкретной поделки) и дальнейшего включения их в разные поделки; способствует их обобщению; учит изготавливать простые поделки на основе этих способов, и на основе одного и того способа- делать разные поделки (поздравительная открытка, сумочка, фартук для куклы и прочее...) учит самостоятельно создавать художественные образы путем дополнения их не только деталями, но и изменениями их формы и величины (береза стройная- береза плакучая; медведица с медвежонком в разных позах и прочее...) Так же, педагог способствует овладению детьми следующими способами: отгибание боковых сторон прямоугольника, полученного из квадрата, к его центру; отгибание нижних углов треугольника, полученного из квадрата, к противоположным сторонам; отгибание

нижних углов треугольника, полученного из квадрата, к соответствующим сторонам; закручивание прямоугольника в цилиндр; закручивание круга в конус, закручивание полукруга в острый конус и преобразование квадрата в куб; плетение; создает условия для самостоятельного использования этих способов с целью создания выразительных характерных образов (веселый клоун, злой волк, хитрая лиса и пр.); организует коллективное сюжетное художественное конструирование («Новогодний праздник», «Заснеженный лес», создание декораций к сказкам, украшение зала весенними цветами и т.п.), обращая внимание на разные композиционные решения расположения объектов; способствует включению родителей в совместное с воспитателями и детьми создание праздничных декораций; приобщает детей к культурной утилизации ненужного материала (сбор макулатуры).

На занятиях по конструированию из природного материала развиваются умения рассматривать материал и на этой основе строить какой-либо образ.

Педагог поощряет сюжетное конструирование из разнообразного материала; развивает инициативную речь детей (описание своих «героев», включение их в общий сюжет и придумывание рассказа, сказки); привлекает детей к изготовлению карнавальных и праздничных костюмов, атрибутов для игры, моделированию одежды для кукол и т. п. на основе знакомых для них способов и приемов; организует выставки детских работ; украшает ими интерьеры детского сада; обеспечивает взаимосвязь конструирования как важную составляющую обогащения образного видения мира, с другими видами детской деятельности (игрой-драматизацией, рисованием, сочинением сказок, рассказов и др.)

В процессе работы, дети приобщаются к богатству естественных цветовых оттенков, определению фактуры материала на ощупь: шишка, мох, береста и пр., узнаванию в них знакомых форм; учит детей рассматривать природный материал («На что это похоже?», «А если посмотреть сверху?», «А если перевернуть сучок?» и т. п.), подмечать детали, подсказывающие образ, и помогает их создавать с опорой на форму и фактуру материала; организует прогулки в природу для целенаправленного сбора материала, как важного начала подведения детей к образному видению окружающего, с соблюдением правил поведения: не ломать ветки, а собирать сухие, не резать кору деревьев и т. п.; поощряет инициативную описательную речь детей, их попытки рассказать про своего «героя», придумать что-то про него, и записывает интересные детские рассказы; организует выставки детских поделок, вместе с детьми украшает фигурками игровую комнату.

На занятиях по изобразительной деятельности происходит ознакомление с произведениями и художественным «языком» разных видов изобразительного и декоративно-прикладного искусства для обогащения зрительных впечатлений, формирование эстетических чувств и оценок. Педагог продолжает знакомить с произведениями национального и мирового искусства, обращает внимание на эмоциональное содержание картин и средств, с помощью которых художник передает настроение героев, состояние природы и т.п.; поддерживает желание передавать в творческих работах характерные признаки объектов и явлений на основе представлений, полученных из наблюдений или в результате рассматривания репродукций, фотографий, иллюстраций; поддерживает стремление самостоятельно комбинировать знакомые техники, помогает осваивать новые, по собственной

инициативе объединять разные способы изображения (например, комбинировать силуэтную аппликацию с рисованием, создание объемной формы сочетать с декоративной росписью); способствует развитию восприятия цвета, формы, В рисовании педагог углубляет интерес детей к самостоятельному освоению изобразительных материалов, инструментов и художественных техник; поддерживает уверенность, инициативность, творческие замыслы; совершенствует у детей технику рисования гуашевыми и акварельными красками: с помощью экспериментирования дети смешивают краски, чтобы получить новые цвета и оттенки, в т. ч. светлотные; уверенно пользуются кистью, рисуют всем ворсом кисти или концом; создают образ с помощью нескольких найденных цветов или оттенков, например, разные оттенки коричневого при изображении ствола дерева, два-три оттенка красного цвета при изображении яблока; способствует освоению с детьми различных приемов рисования простым карандашом, пастелью, углем, сангиной, цветными мелками; при этом свободно используя разные цвета и оттенки, регулируя темп, амплитуду и силу нажима путем практического опробования; обращает внимание на передачу формы изображаемых объектов, их характерных признаков, пропорций и взаимное размещение частей, на детали, из которых складываются многофигурные композиции, как по-разному выглядит один и тот же объект с разных сторон, каким образом учитываются особенности художественного пространства (форма, величина, фактура фона); демонстрирует возможности передачи несложных движений, изменяющих статичное положение тела или его частей; акцентирует внимание на пространственные взаимоотношения между ними (рядом, сбоку, сверху, внизу), используя для ориентира линию горизонта. Дети учатся различать реальные и сказочные образы, самостоятельно создавать композиции сказочного характера, передавать доступными выразительными средствами настроение и характер образа. Совершенствуют умения во всех видах изобразительной деятельности:

- развивают чувство композиции (учатся размещать объекты в соответствии с особенностями их формы, величины, протяжённости)

- создают композицию в зависимости от сюжета, выделяют в ней основные действующие лица, предметы, окружающую обстановку, знакомятся со способами планирования сюжета или узора (предварительный эскиз, набросок, композиционная схема).

- самостоятельно выбирают художественные материалы для создания выразительного образа (для пейзажных рисунков использовать акварель или пастель, для декоративного панно – гуашь, для предварительных набросков или эскизов – уголь или простой карандаш).

На занятиях по лепке: педагог предлагает для освоения различные способы: скульптурный, конструктивный, комбинированный, рельефный, каркасный, модульный и др., которые позволяют детям осмысленно и точно передавать форму изображаемых объектов (бытовых предметов, игрушек, животных, людей, сказочных героев, транспортных средств, зданий, растений), их характерные признаки, пропорции и взаимное размещение частей, движение отдельных персонажей и взаимодействия в сюжете; создает условия для самостоятельного выбора приемов декорирования лепного образа (рельефные налепы, прорезание или процарапывание стекой, отпечатки,

кистевая роспись по мотивам народного декоративно-прикладного искусства или по собственному замыслу).

Так же педагог побуждает создавать динамичные выразительные образы и коллективные сюжетные композиции, самостоятельно выбирать материал для декорирования поделки. Педагог способствует сотрудничеству детей при выполнении коллективных сюжетных и декоративных композиций, поощряет их стремление использовать разные материалы и техники. Поощряет инициативу и самостоятельность при выборе материалов.

Интеграция образовательных областей способствует целостному развитию личности ребенка: наряду с обучением различным видам изобразительной деятельности, предусмотрена работа педагога по формированию нравственной сферы воспитанника, развитию способностей творческих, художественных, интеллектуальных, физических, познавательных процессов, воспитанию качеств, которые, в свою очередь, обеспечивают успешность овладения дошкольниками основ изобразительного искусства. Программа составлена с учетом интеграции образовательных областей:

– «Социально-коммуникативное развитие»: развитие свободного общения с взрослыми и детьми об искусстве; развитие игровой деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи; формирование первичных представлений о себе, своих чувствах и эмоциях, а также окружающем мире в части культуры и изобразительного искусства.

– «Познавательное развитие»: Для занятий по изо - деятельности подбираются сюжеты близкие опыту ребенка, позволяют уточнить уже усвоенные им знания, расширить их, применить первые варианты обобщения. На занятиях дети узнают о различных явлениях природы, о жизни людей, о жизни животных.

– «Речевое развитие»: в совместной деятельности используется прием комментированного рисования. В процессе обыгрывания сюжета и самого рисования ведется непрерывный разговор с детьми, дети друг с другом обсуждают свою работу. Использование художественного слова: потешек, загадок. Выполняя практические действия, дошкольники способны усвоить много новых слов и выражений активного и пассивного словаря детей, развитие коммуникативной функции речи, развитие связной речи.

- «Физическое развитие»: Использование физминуток, пальчиковой гимнастики, работа по охране зрения и предупреждению нарушения осанки.

- «Художественно-эстетическое развитие»: использование средств продуктивных видов деятельности для обогащения содержания области изобразительного искусства.

2.2. Формы, методы и способы реализации Программы.

Для реализации программы в зависимости от поставленных задач на занятиях используются различные методы обучения (словесные, наглядные, практические), чаще всего работа основывается на сочетании этих методов.

1.Словесные:

-рассказ;

-беседа;

-объяснение;

- чтение художественной литературы (стихи), художественное слово;

- образное слово (стихи, загадки, пословицы);
- поощрение, наставление
- прослушивание музыки
- анализ результатов собственной деятельности и деятельности товарищей.

2. Наглядные:

- использование в работе иллюстраций, фотографий, готовых изделий, пособий.

Большое место отводится наглядности, то есть реальному предмету (выполненное взрослым панно, аппликация и т. д.). В процессе занятий наглядность используется в одних случаях для того, чтобы направить усилия ребёнка на выполнение задания, а в других – на предупреждение ошибок. В конце занятия наглядность используется для подкрепления результата, развития образного восприятия предметов, сюжета, замысла.

3. Практический прием:

Используется на занятиях и такой приём, как практический. Изготовление поделки, составление композиции в присутствии детей и рассказывание вслух. Тем самым, поощряется желание «думать вслух», то есть мастерить и проговаривать действия. Для того чтобы детские работы были интересными, качественными, имели эстетичный вид, необходимо стимулировать творческую активность детей, обеспечить ребёнку максимальную самостоятельность в деятельности не давать прямых инструкций, создавать условия для проявления собственной фантазии.

Этапы работы.

Весь образовательный цикл делится на 5 этапов.

- 1 этап – подготовительный (подбор литературы, составление конспектов занятий, сбор различного материала для поделок и т. д.).
- 2 этап - знакомство со свойствами материалов.
- 3 этап - обучение приемам изготовления.
- 4 этап - изготовление поделок.
- 5 этап – выставки детских работ.

Основной формой работы являются занятия с группой Индивидуальный подход осуществляется непосредственно в процессе проведения занятий, по необходимости, для решения конкретных задач.

Структура занятия:

1. Вступительная беседа.

Начало занятия – сюрпризный момент, сказочный сюжет или какая-либо мотивация создания работы. Загадываются загадки, читаются стихи, проводятся беседы. Во время вступительной беседы у ребенка создается рабочее настроение, он знакомится с новым учебным материалом и повторяет старый. Рассказ, который сопровождается показом материала (демонстрация образцов, панно, аппликации, композиции, их анализ). Дети исследуют форму, обращают внимание на цвет, структуру. Вступительная беседа предполагает активное участие ребенка в разговоре. Ребенок не только выполняет роль слушателя, но и делится с педагогом своими знаниями и идеями.

Так же напомнить о технике безопасности на занятии и правила обращения с теми или иными предметами (карандаш, кисточка, ножницы, стека и т.д.)

2. Выполнение задания. Объяснение приёмов создания, важно побудить детей к высказыванию предложений о последовательности выполнения задания, отметить особенности работы с данным материалом (возможно музыкальное сопровождение)

3. Заключительная часть.

Во время заключительной части происходит обсуждение детских работ, достигнутых во время занятия результатов (предполагается двусторонний обмен мнениями: впечатлениями детей и анализ достигнутого педагога) Уборка рабочих мест, инструментов, оставшегося материала.

В середине занятия проводится физкультминутка по мере необходимости

Способы работы:

- 1.Отрезание или обрывание полосок или кусочков от листа бумаги.
- 2.Вырезание по контуру предметов и комбинирование из них композиций.
- 3.Наклеивание комочков бумаги на плоскостное изображение.
- 4.Скатывание бумажных салфеток в комочки и наклеивание их на изображение.
- 5.Наклеивание ниток и ткани на изображение.
- 6.Скатывание ватных шариков и наклеивание их на изображение.
- 7.Наклеивание ватных дисков на изображение.
8. Наклеивание сухих листьев на плоскостное изображение.
9. Скрепление различных деталей.
10. наматывание ниток на основу.
11. Моделирование из природного материала: скорлупы, семечек, гороха, фасоли, крупы, веточек, камешков.
- 12.Комбинирование природных материалов с различными другими материалами.
- 13.Изучение нетрадиционных способов рисования.
- 14.Лепка предметов из теста и их закрашивание.
- 15.Изучение приемов работы с бумагой.
- 16.Барельеф

2.3. Формы взаимодействия с семьями воспитанников.

Для успешной реализации программных задач предусматривается взаимодействие с родителями. Проводятся следующие формы работы: беседы, консультации, мастер классы, семинар-практикум, анкетирование, выставки, папки раскладушки, информационные стенды, индивидуальные консультации, анкетирование, родительские встречи.

В течение всего учебного года данное направление работы включает в себя следующие мероприятия:

Сентябрь: Выступление на общем родительском собрании по теме:

“Знакомство. Особенности занятий изобразительной деятельностью с детьми детского сада. “Цели и задачи по каждому возрасту”.

Еженедельно: Выставки работ, выполненных детьми в ходе занятий в приемных группах.

В течение года: Индивидуальные консультации, беседы. Январь: Открытое занятие в каждой группе.

Март: Консультация для каждой группы по теме:

- 1 “Обустройство места для рисования дома и помощь родителей”.
- 2 “Совместное творчество детей и родителей”.

Май: Выступление на общем родительском собрании по теме: “Подведение итогов и результатов, достигнутых за год”.

Выставки детских работ в течение года:

- 1 «Осенние мотивы» (в октябре).
- 2 «Зимняя сказка» (в декабре).
- 3 «Весеннее настроение» (в апреле).

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ ОТДЕЛ

3.1. Мониторинг результатов освоения Программы.

У каждого человека есть потребность в творческой деятельности и творческие способности. К сожалению, часто они остаются нереализованными. В детстве человек ищет возможности реализовать свой творческий потенциал, но, как правило, наталкивается на сопротивление среды и ближайшего окружения. Если ребенок не приобретает положительного опыта творческой деятельности, то в зрелом возрасте у него может сформироваться убеждение, что это направление развития ему недоступно. А ведь именно через творчество человек может наиболее полно раскрыться как личность.

Творчество дает человеку переживание своей целостности. Оно отражает его внутренний мир, его стремления, желания, переживания. В момент творчества человек наиболее полно и глубоко переживает себя как личность, осознает свою индивидуальность. «Творчество, — пишет В.В. Давыдов, — является уделом всех, ... оно является нормальным и постоянным спутником детского развития». Творческие задатки у разных детей разные. Они зависят от свойств нервной системы, ее «пластичности», эмоциональной чувствительности, темперамента и во многом определяются наследственностью. Кроме того, влияние на развитие способностей к творчеству оказывает среда, окружающая ребенка, особенно семья. Самым доступным вариантом творческой деятельности является изобразительная деятельность. Дети в возрасте от 3 до 7 лет рисуют карандашами, красками, лепят из пластилина, мастерят из разных подручных материалов. Такая деятельность является для ребенка естественным способом освоения окружающего мира, понимания своего места в нем, открытия себя, способом развития мышления, восприятия, моторики, развивает ребенка эмоционально и творчески. По значимости эта деятельность занимает в жизни ребенка второе место после игры, по своему характеру она наиболее приближена к игре, являясь доступной, свободной деятельностью, в которой есть возможность выразить свои переживания опосредованно через цвет, образ и т.п. В то же время — это наглядная и продуктивная деятельность, дающая возможность оценить результат. «Творчество и игра выступают здесь как взаимосвязанные понятия, поскольку... у ребенка нет иного пути личностного становления, кроме творческого, связанного с развитием воображения». (Л.С. Выготский). Б.М. Теплов пишет, что «...задача изображения необходимо требует острого восприятия... Решая задачу изобразить виденное, ребенок неизбежно приучается по-новому, гораздо острее и точнее видеть вещи».

Одним из видов интеграционной деятельности является дизайн-деятельность

ребенка. В дизайн – деятельности у дошкольника развиваются чувство материалов и декоративности, пространственное воображение, закладываются предпосылки проектно-художественного мышления. Посещая музеи, знакомясь с представленными экспонатами, наблюдая окружающий мир, ребенок, открывая для себя всё его многоцветие, получает радость от этого открытия и осознаёт свои возможности в воплощении своего видения. Все это имеет непреходящее значение: видящий и умеющий ценить красоту человек будет ее сохранять и приумножать, такие люди не способны на безнравственные поступки.

Кроме того, сегодня, как никогда прежде ощущается потребность в формировании гармонично развитой личности. Личности, которая будет изучать, беречь и развивать духовное наследие нашего народа.

Дизайн-деятельность – это особый вид художественной деятельности, объединяющий в себе различные виды творчества: рисование, лепка, аппликация, конструирование, художественный труд. Интеграция позволяет педагогам и воспитателям формировать интересы детей, их потребности, приобщать к основам культуры, искусства, к различным видам художественной деятельности, развивать творчески самостоятельную личность.

Изобразительная деятельность значит для ребенка очень много. Поэтому для педагога очень важен анализ уровня развития изобразительной деятельности ребенка как показатель его эстетического и интеллектуального развития, а также уровень ее освоения ребенком в тот или иной возрастной период. В связи с этим важны показатели и критерии оценки уровня овладения ребенком изобразительной деятельностью

На основе этих показателей проводится диагностика обследования умений и навыков дошкольников в дизайн – деятельности. Цель диагностики- выявить уровень развития творческих способностей, через продуктивную деятельность.

Для получения результатов диагностики в конце года были использованы следующие приемы и методы:

- беседы, игры, художественное слово
- специально организованные занятия- кружок «Творческая мастерская» (конструирование, труд, аппликация, лепка, рисование)
- самостоятельная продуктивность детей
- выставки, изготовления подарков

Результаты выполнения детьми задания оцениваются по 3-х бальной системе.

Оценка 3(высокий уровень)- «достаточный» уровень ставится, когда ребенком полностью освоены программные требования, то есть исследуемый показатель сформирован и соответственно наблюдается в его самостоятельной деятельности.

Оценка 2(средний уровень)- уровень «близкий к достаточному» ставится, когда тот или иной показатель находится в стадии становления, проявляется неустойчиво (то проявляется, то нет, или проявляется в совместной со взрослыми деятельности

Оценка 1(низкий)- уровень «недостаточный» ставится, если тот или иной показатель не проявляется в деятельности ребенка- ни в самостоятельной, ни в совместной со взрослым, ни в условиях специально созданных, провоцирующих его проявление, когда воспитатель может предложить соответствующее задание, попросить ребенка что-либо сделать и т.п. Данная оценка показывает, что должна быть индивидуальная работа по освоению программных требований.

Оценка результатов:

Более 2,7- успешное освоение программы

2,0-2,7- достаточное освоение программы

Менее 2,0- освоение программы недостаточное, требуется индивидуальная работа по отдельным параметрам

Параметры развития детей дошкольного возраста в художественно-творческой деятельности

Параметры развития	Виды творческого развития	Высокий уровень развития	Средний уровень развития	Низкий уровень развития
Овладение техническими навыками и умениями	Графика Аппликация Лепка Художественно-прикладное творчество Нетрадиционные техники рисования	Полностью владеет техническими навыками и умениями	Испытывает затруднения в применении технических навыков и умений	Пользуется помощью педагога
Развитие цветового восприятия		Использует всю цветовую гамму. Самостоятельно работает с оттенками	Использует всю цветовую гамму	Использует не более 2-3 цветов
Развитие композиционных умений		Самостоятельно составляет и выполняет композиционный замысел	Испытывает затруднения в композиционном решении	Изображает предметы не объединяя их единым содержанием
Развитие эмоционально-художественного восприятия, творческого воображения		Видит красоту окружающего мира, художественных произведений, народного декоративно-прикладного творчества, отражает свое эмоциональное состояние в работе. Увлечен выполнением работы, создает образы самостоятельно, использует в полной мере приобретенные навыки.	Видит красоту окружающего мира, художественных произведений, народного декоративно-прикладного творчества. Испытывает затруднения в передаче своего эмоционального состояния через образы.	Чувствует красоту окружающего мира, художественных произведений, народного декоративно-прикладного творчества. Но не может самостоятельно выразить своё эмоциональное состояние через образы.

Диагностика уровня развития творческих способностей (СЕНТЯБРЬ)

Система мониторинга индивидуального развития детей. Система мониторинга в основном основана на методе «Наблюдение» и проведение специальных творческих заданий.

Средняя группа:

1.Рисование+Графика «Осенние листья»-закрашивание контуров осенних листьев карандашом, проводя линии и штрихи только в одном направлении, не выходя за пределы контура; знание цветов: красный, желтый, по программе светло- зеленый, оранжевый, коричневый.

2.Аппликация с элементами рисования-«Осеннее дерево»-умение правильно располагать изображение на листе, равномерно распределить веточки и листья, дорисовать композицию (холмик, небо.)

3. Лепка-«Яблочко»- лепка с натуры (пластилин или соленое тесто), передавая соотношение частей и пропорций.

Старшая группа:

1.Рисование+Графика «Осенние листья»- самостоятельное обведение предметов по трафарету и их закрашивание в одном направлении, используя разный нажим на карандаш (контур- сильный, закрашивание- легкий, не выходить за пределы контура. Знание цветов по программе: фиолетовый, голубой, розовый, темно- зеленый, сиреневый.

2.Аппликация сюжетная с элементами рисования-«А у нас во дворе»- сюжетная аппликация (домик, забор, дерево, небо, солнышко) при передаче сюжета располагать изображение на всем листе, в соответствии с содержанием действия, передавать соотношение предметов по величине.

3. Лепка-«Грибочек»-лепка с натуры (пластилин или соленое тесто) с использованием бросового материала (баночек) - передавая соотношение частей и пропорций.

Подготовительная группа:

1.Рисование+Графика-«Осенние листья»- самостоятельное обведение предметов по трафарету и их закрашивание в одном направлении, используя разный нажим на карандаш (контур- сильный, закрашивание- легкий, не выходить за пределы контура. Знание цветов по программе: фиолетовый, голубой, розовый, темно- зеленый, сиреневый.

2.Аппликация сюжетная с элементами рисования-«В осеннем лесу»- развитие композиционных умений, расположение изображений на полосе внизу листа (грибы кустарники), по всему листу (деревья, животные, облака, солнце, птицы), соотношение по величине разных предметов и животных в сюжете, рисование красками(фон) и мелкими (травинки, цветы.)

3.Лепка- «Перелетная птица»- лепка с натуры- передавая соотношение частей тела и пропорции, использование при лепке вытягивания, передача реального сходства с натурой, смешивание пластилина (индивидуально)

Диагностика уровня развития творческих способностей (МАЙ)

Система мониторинга индивидуального развития детей. Система мониторинга в основном основана на методе «Наблюдение» и проведение специальных творческих заданий.

Средняя группа:

1.Рисование+Графика «Весенние листья»-закрашивание контуров осенних листьев карандашом, проводя линии и штрихи только в одном направлении, не выходя за пределы контура; знание цветов: красный, желтый, по программе светло- зеленый, оранжевый, коричневый.

2.Аппликация с элементами рисования-«Цветущая сакура»-умение правильно располагать изображение на листе, равномерно распределить веточки и листья, дорисовать композицию (холмик, небо, цветы-пайетки)

3. Лепка-«Божья коровка на листочке»- лепка (пластилин или соленое тесто), передавая соотношение частей и пропорций.

Старшая группа:

1.Рисование+Графика «Весенние листья»- самостоятельное обведение предметов по трафарету и их закрашивание в одном направлении, используя разный нажим на карандаш (контур- сильный, закрашивание- легкий, не выходить за пределы контура. Знание цветов по программе: фиолетовый, голубой, розовый, темно- зеленый, сиреневый.

2.Аппликация сюжетная с элементами рисования-«Аквариум с жильцами»- сюжетная аппликация, при передаче сюжета располагать изображение на всем листе, в соответствии с содержанием действия, передавать соотношение предметов по величине.

3. Лепка-«Ваза с цветами»-лепка с натуры (пластилин или соленое тесто) с использованием бросового материала (баночек) - передавая соотношение частей и пропорций.

Подготовительная группа:

1.Рисование+Графика-«Весенние листья»- самостоятельное обведение предметов по трафарету и их закрашивание в одном направлении, используя разный нажим на карандаш (контур- сильный, закрашивание- легкий, не выходить за пределы контура. Знание цветов по программе: фиолетовый, голубой, розовый, темно- зеленый, сиреневый.

2.Аппликация сюжетная с элементами рисования-«Цветущая сирень»- развитие композиционных умений, расположение изображений на полосе внизу листа, по всему листу, соотношение по величине разных предметов и животных в сюжете, рисование красками(фон) и мелками.

3.Лепка- «Мартовские коты»- лепка с натуры- передавая соотношение частей тела и пропорции, использование при лепке вытягивания, передача реального сходства с натурой, смешивание пластилина (индивидуально)

Усвоение детьми материала определяется по трех бальной системе:

3 балла- ребенок самостоятельно справляется с заданием-высокий уровень.

2 балла- ребенок справляется частично с помощью взрослого или со второй попытки- средний уровень.

1 балл- ребенок не справляется с заданием-низкий уровень.

0 баллов- ребенок отказывается выполнять задание.

3.2 Материалы и оборудование для оснащения развивающей предметно-пространственной среды

Наименование объекта и средств материально-технического обеспечения	Дидактическое описание, предназначение
МЕБЕЛЬ: Стулья детские Столы детские Стол преподавателя со стеллажом для книг, документов Стул взрослый Стенки, полки Доска магнитная	Для занятий изодеятельностью Для работы преподавателя, хранения методической познавательной литературы, документации Для хранения используемого в работе дидактического материала, художественных инструментов, объектов для рассматривания Используется преподавателем для демонстрации визуальных материалов, объяснения практического материала
ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ: Магнитофон СД диски Флэш- память	Используется преподавателям для музыкального сопровождения на занятиях Предназначена для хранения информации и обмена файлами
УЧЕБНЫЕ, НАГЛЯДНЫЕ ПОСОБИЯ: Иллюстративные материалы по изобразительному искусству Изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (Дымковская и филимоновская игрушки, изделия Гжели, Городца, Матрешки...) Натурный фонд изобразительного искусства (муляжи, изделия декоративно- прикладного искусства и народных промыслов, предметы быта (кофейники, чашки, блюда, подносы, статуэтки...) Материалы, предметы с ярко выраженной фактурой (ткань, мех, вата, ватные диски и палочки, нитки:	Дают наглядное представление об изучаемых объектах. Используются в качестве иллюстраций на занятии при выполнении работы Знакомство с основами художественного творчества, выделение существенных черт каждого промысла; воспитание уважительного отношения к народным традициям Выполняет роль источника объектов для рисования с натуры, лепки, а также практического знакомства с особенностями объектов, предметов Для развития тактильных ощущений, знакомства с разнообразием фактур, поделок

3.3 Учебно- методическое обеспечение по реализации программы

1. Нетрадиционные техники рисования в детском саду, часть 1, Г.Н. Давыдова, Москва, «Скрипторий 2003», 2010 г.
2. Нетрадиционные техники рисования в детском саду, часть 2, Г.Н. Давыдова, Москва, «Скрипторий 2003», 2010 г.
3. Рисуем без кисточки, А.А.Фатеева, Ярославль, «Академия развития», 2004г.
4. Чудесные тарелочки, Н.В. Дубровская, Санкт-Петербург, «Детство-пресс», 2009г.
5. Аппликация из гофрированной бумаги, Н.В. Дубровская, Санкт-Петербург, «Детство-пресс», 2009г.
6. Витражи из цветной бумаги Н.В. Дубровская, Санкт-Петербург, «Детство-пресс», 2009г.
7. Соленое тесто, Н. Васина, Москва, «Айрис-Пресс», 2010 г.
8. Оригами для самых маленьких, О.Сухаревская, Москва, «Айрис-Пресс», 2012 г.
9. Рисование с детьми дошкольного возраста, Р.Г., Казакова, Москва, «Творческий центр Сфера», 2005 г.
10. Объемная аппликация, И.М. Петрова, Санкт-Петербург, «Детство-Пресс», 2002г.
11. Волшебные полоски И.М. Петрова, Санкт-Петербург, «Детство-Пресс», 2000г.
12. Кукольная комната И.М. Петрова, Санкт-Петербург, «Детство-Пресс», 2006г.
13. Кукольная оранжерея И.М. Петрова, Санкт-Петербург, «Детство-Пресс», 2008г.
14. Чудеса из соленого теста, А. Фирсова, Москва, «Айрис-Пресс», 2010 г.
15. Игрушки из соленого теста, И.В. Гусева, Санкт-Петербург, Издательский Дом «Литера», 2011 г.
16. Фантазии из природных материалов, Е. Немешаева, Москва, «Айрис-Пресс», 2010 г.
17. Секреты пластилина, Рони Орен, Москва, «Махаон», 2011 г.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1 «Календарно- тематическое планирование»

Календарно-тематическое планирование (средняя группа)

№ п/п	Тема	Содержание	Примечания/материал
1	Яблочко с червячком (лепка из соленого теста)	Развивать мелкую моторику рук, создание образа яблока и червячка, научить умению отделять от большого куска теста небольшие комочки, раскатывать их прямыми и круговыми движениями ладоней.	Соленое тесто, стеки, дощечки, листик яблока из бумаги.
2	Яблочко с червячком (раскрашивание изделия)	Закрепить умение подбирать цвета, соответствующие изображаемым предметам, развивать аккуратность при раскрашивании.	Гуашь, кисточки.

3	Лягушка (нетрадиционный способ рисования фона- губками, травки ватными палочками)	Научить пользоваться губкой при раскрашивании, аккуратно красить ватными палочками, развивать глазомер, развивать умение правильно ориентироваться на бумаге.	Лист А4 для акварели, губки, ватные палочки, гуашь.
4	Лягушка на лугу (аппликация)	Закрепить умение создавать изображение предметов из готовых фигур, умение аккуратно использовать материалы.	Клей, кисточки, готовые вырезанные детали: голова, туловище, ноги, рот, глаза, солнце, камыши
5	Птички- невелички (работа с бросовым материалом)	Научить аккуратно раскрашивать шишку используя как можно меньше воды при работе с гуашью, поощрять умение аккуратно работать с клеем.	Гуашь, кисточки, шишки, глазки, перья, клюв из бумаги.
6	Рябинка (лепка из пластилина)	Учить детей скатывать маленькие шарики из пластилина между ладонями и расплющивать их сверху пальцами на картине, приобщать детей к окружающей красоте.	Картон цветной для основы с нарисованными веточками, вырезанные листья из цветной бумаги, пластилин красного и оранжевого цвета, стеки, дощечки.
7	Мухомор (аппликация)	Закрепить знания о мухоморе, развивать бережное отношение к природе, научить аккуратно загибать бумагу, закрепить умение создавать изображения предметов из готовых фигур.	Голубой круг диаметром 7см, красный круг диаметром 8см, три зеленых круга диаметром 3см, и три белых круга диаметром 2 см.
8	Осенние цыплятки (лепка из соленого теста)	Учить раскатывать тесто между ладонями круговыми движениями и использовать налесты для создания отличительных черт цыпленка, развивать мелкую моторику рук.	Тарелка одноразовая, соленое тесто, картинка с изображением цыплят.
9	Осенние цыплятки (раскраска и декорирование изделия)	Учить использовать различные материалы для изготовления поделки, развивать умение аккуратно раскрашивать, создавать условия для развития творческих способностей и фантазии.	Гуашь, кисточки, пайетки в виде цветов, вырезанные облака, окрашенные бантики (маленькие)
10	Пушистый зонтик (аппликация)	Дать представление о нетрадиционном методе работы с бумажной салфеткой, продолжить знакомить с различными свойствами бумаги, развивать	Готовый силуэт зонтика, клей ПВА, бумажные салфетки различных цветов.

		мелкую моторику рук, воображение, творческое мышление и творческую активность.	
11	Пушистый зонтик (аппликация продолжение)	Воспитывать терпение, усидчивость, аккуратность в работе, учить делать объемные поделки из салфеток.	Салфетки бумажные различных цветов, клей ПВА.
12	Картина «Зима и осень в гости просим» (рисование пальчиками, картонными полосками)	Закрепить умение аккуратно рисовать пальцами листочки на дереве, пользоваться в процессе рисования салфетками, научить рисовать картонными полосками траву, не отрывая при этом руку от листа.	Лист голубой цветной бумаги с распечатанным (ксерокс) деревом, краски, вода, картонные полоски, салфетки.
13	Картина «Зима и осень – в гости просим» (аппликация)	Развитие пространственного мышления и зрительного восприятия предметов, закрепить знания о подготовке животных к зиме, воспитывать аккуратность при работе с клеем.	Заранее вырезанные животные (заяц, белка, еж...) клей, кисточки, пайетки в виде снежинок.
14	Новогодние подсвечники (Лепка из соленого теста + использование бросового материала-шишки)	Создание новогоднего настроения, закрепить умение работать с соленым тестом, развивать аккуратность при раскрашивании шишек.	Компакт диск, шишки, мишура, соленое тесто цветное
15	Новогодние подсвечники (конструирование)	Научить аккуратно приклеивать бусины на шишки, развивать чувство вкуса, поощрять аккуратность в работе	Клей, бусины, кисточки
16	Открытка новогодняя (аппликация)	Учить делать капельку из цветной бумаги, продолжать формировать умение работать с клеем, развивать аккуратность и творческий потенциал детей.	Картон для основы, цветная бумага зеленого (двусторонняя) и коричневого цвета, вата, снежинки и дождик для оформления, клей, кисточки.
17	Снегирь (рисование)	Научить тонировать лист с помощью цветных мелков, не отрывая кисть от бумаги, развивать мелкую моторику, расширить представления об окружающем мире.	Лист А4 для акварели, мелки цветные
18	Снегирь (пластилинография)	Вызвать у детей интерес к созданию картины из пластилина, учить работе в технике пластилинографии	Готовый вырезанный из бумаги снегирь, ветка дерева, пластилин, стеки, клей, снежинки.

		(скатывание колбасок и шариков пальцами, размазывание по основе).	
19	Мишка на севере (рисование губкой, аппликация с использованием манной крупы)	Продолжать закреплять навык рисования губкой; учить набирать краску на губу, аккуратно обмакивать её и лишнюю снимать о край тарелочки. Закреплять названия цветов: «розовый», «голубой», «серый». Развивать эстетическое восприятие.	Белый картон формат А4, губки, гуашь
20	Мишка на севере (рисование губкой, аппликация с использованием манной крупы)	Продолжать учить детей наклеивать готовую форму белого медведя; усложнять аппликацию, используя для создания образа медведя манную крупу. Закреплять навыки аккуратного наклеивания. Вызывать положительный эмоциональный отклик на выполненную ребёнком работу.	Готовый фон, вырезанные из бумаги силуэты белых медведей, клей ПВА, манка
21	Бусы и браслеты из макаронных изделий	Учить детей нанизывать готовую форму (макаронные изделия) на шпагат, развивать мелкую моторику; правильно подбирать цветовую гамму создаваемого украшения. Развивать эстетический вкус, воображение.	Разноцветный шпагат, крашенные макаронные изделия
22	Валентинка (аппликация)	Воспитывать интерес к аппликации; закреплять умение работать по образцу, продолжать учить аккуратно пользоваться клеем, полностью намазывая фигурки тонким слоем клея и аккуратно приклеивая их к основе. Продолжать развивать образное восприятие, воображение.	Готовые формы, клей ПВА
23	Поделка к 23 февраля «Танк» (конструирование)	Учить детей конструировать танк из бросового материала и пластилина; учить правильно соединять детали между собой; закреплять умение делить пластилин на 8 равных частей. Воспитывать у детей чувство гордости и уважения к нашей российской армии.	Спичечные коробки, покрашенные в зелёный цвет, пластилин, коктейльные трубочки, диск DVD
24	Поздравительная открытка к 8 Марта (аппликация)	Вызвать у детей радостное, творческое эмоциональное состояние при работе над открыткой к празднику «8 марта». Закреплять умение работать по образцу.	Готовые формы чашки, цветная бумага с нанесёнными контурами цветов, ножницы, клей ПВА, пайетки и т.д.

25	Поздравительная открытка к 8 Марта (аппликация)	Завершить работу над открыткой маме, последовательно и аккуратно наклеивая все детали. Дополнить открытку пайетками, стразами по желанию ребёнка. Развивать эстетический вкус, творчество.	Готовые формы чашки, цветная бумага с нанесенными контурами цветов, ножницы, клей ПВА, пайетки и т.д.
26	Подснежники (рисование, пластилинография, аппликация с использованием тыквенных семечек)	Учить детей выполнять аппликацию в сложной технике, используя пластилинографию, рисование и тыквенные семечки. Закреплять умение располагать композицию в центре листа.	Светло – голубой лист А5, гуашь, кисточки, баночки с водой, зеленый пластилин, тыквенные семечки
27	Подснежники (рисование, аппликация с использованием тыквенных семечек)	Завершить работу над созданием композиции «Подснежники». Воспитывать любовь к родной природе, умение любоваться её красотой и неповторимостью.	Светло – голубой лист А5, гуашь, кисточки, баночки с водой, зеленый пластилин, тыквенные семечки
28	Солнышко и радуга (рисование, конструирование)	Познакомить детей с природным явлением «радуга». Учить создавать образ солнышка из одноразовой тарелочки. Продолжать учить детей закрашивать тарелочку кистью, нанося мазки ритмично и проводя их в одном направлении. Формировать навыки разрезания бумаги на полоски средней длины	Одноразовая тарелочка, гуашь, кисточки, баночки с водой, гофрированная бумага, ножницы, клей ПВА, кисточки, фломастеры
29	Солнышко и радуга (рисование, конструирование)	Продолжить работу над созданием композиции «Солнышко и радуга». Учить рисовать на солнышке фломастером «весёлое лицо»; аккуратно приклеить к краям солнышка разноцветные полоски, располагая их в соответствии с расположением цветов в спектре. Развивать художественные и творческие способности, эстетическое восприятие	Одноразовая тарелочка, гуашь, кисточки, баночки с водой, гофрированная бумага, ножницы, клей ПВА, кисточки, фломастеры
30	Птенчики в гнездышке (соленое тесто)	Продолжать формировать навыки работы с соленым тестом, закрепить прием скручивания теста в жгутики (гнездо); развивать мелкую моторику.	Соленое тесто
31	Птенчики в гнездышке (соленое тесто)	Формировать умение аккуратно раскрашивать вылепленные фигурки. Закреплять умение чисто промывать кисть перед использованием краски другого цвета. Продолжать развивать	Готовые формы, гуашь, кисточки, баночки с водой

		интерес к изобразительной деятельности.	
32	Пасхальный кролик (конструирование с элементами аппликации)	Продолжать учить детей работать по образцу: конструировать кролика из предложенных деталей, дополняя работу элементами аппликации из фетра и бумаги. Закреплять навыки аккуратного наклеивания. Воспитывать эстетический вкус, развивать творчество	Одноразовые стаканчики, уши, глаза, нос, усы, клей ПВА, сизаль, фетровые цветы, бабочки
33	Открытка к Дню Победы (аппликация)	Приобщать детей к праздничной культуре русского народа. Воспитывать любовь к своей Родине, уважение к ветеранам и пожилым людям. Продолжать расширять количество изображаемых в аппликации предметов (птица, звезда, цветы) из готовых форм. Учить правильно располагать композицию на бумаге.	Основа открытки, готовые формы, клей ПВА
34	Весенняя корзиночка (конструирование с использованием деревянных шпателей)	Учить детей клеить корзиночку из деревянных шпателей, ритмично располагая их на одинаковом расстоянии.	Шпатели, клей ПВА
35	Весенняя корзиночка (конструирование с использованием деревянных шпателей)	Завершить работу над «весенней корзиночкой». Закреплять умение детей располагать готовые формы (цветы, бабочки, стрекозки, листики, солнышко и т.д.) из различных материалов по выбору. Учить создавать декоративную композицию. Формировать аккуратное, бережное отношение к материалу. Создать радостное весеннее настроение	Готовую корзинку, цветы, бабочек, божьих коровок и т.д., разноцветный шпагат, клей ПВА
36	Одуванчик (рисование пальчиками)	Продолжить формировать у детей умение рисовать сюжетную композицию, повторяя изображение одних и тех же предметов, используя технику рисования пальчиками. Предложить детям дополнить композицию бабочками, жучками и солнышком (по выбору). Развивать творчество и интерес детей к изобразительной деятельности.	Соленое тесто, стеки, дощечки, листик яблока из бумаги.

Календарно-тематическое планирование (старшая группа)

№ п/п	Тема	Содержание	Примечания
1	Арбуз (рисование тычком)	Продолжить учить детей тонировать белый лист акварелью, закреплять умение правильно держать кисть, воспитывать у детей аккуратность самостоятельность.	Лист формата А4 для акварели, акварель, кисточки, баночки для воды
2	Арбуз (рисование тычком)	Закреплять умение рисовать методом тычка, вспомнить особенности раскраски арбуза, развивать эстетическое восприятие, чувство прекрасного.	Тонированный на предыдущем занятии лист бумаги с карандашным контуром арбуза, ватные палочки, гуашь.
3	Котики (конструирование из бумаги)	Формировать умение складывать две бумажные полоски гармошкой, вырезать фигуры или детали из бумаги, закрепить умение создавать поделку из деталей, формировать аккуратное и бережное отношение к материалам.	Две полоски цветной бумаги склеенные между собой, распечатка мордочки, задних лапок, хвостика, бантики, ленточки для декора.
4	Лебедь на пруду (работа с природным и бросовым материалом)	Учить раскрашивать тщательно, но при этом затрачивая мало времени, сосновую шишку, формировать умение сглаживать поверхность формы, делать предметы устойчивыми	Компакт-диск, шишка сосновая, гуашь, кисточка, пластилин, стека, дощечка.
5	Лебедь на пруду (работа с природным и бросовым материалом)	Закрепить умение лепить птиц, передавая их характерные особенности, продолжить формировать умение лепить мелкие детали пользуясь стекой, наносить рисунок обозначающий перышки птицы.	Пластилин, стека, дощечка, перья белые
6	Матрена-матрешка (аппликация+рисование)	Закрепить умение складывать лист цветной бумаги гармошкой, развивать мелкую моторику рук и терпение, побуждать создавать предметную композицию, дополнять ее деталями, обогащающими изображение, развитие творческих способностей.	Два листа цветной бумаги для туловища и рук, вырезанная деталь-платок, круг для лица, карандаши цветные, пайетки, кисточка, клей.
7	Ваза (лепка из соленого теста)	Закрепление навыков лепки из соленого теста, продолжить формировать технические умения и навыки работы с таким материалом для лепки как тесто, обогащение сенсорного опыта.	Баночка от «актимеля», соленое тесто, стека, вода, дощечка.

8	Ваза (нетрадиционный способ раскрашивания- оттиск печатками)	Закреплять умение ритмично располагать узор на изделии используя печатки, развивать композиционные умения, развивать чувств цвета, учить смешивать краски для получения новых цветов и оттенков	Гуашь, емкость для смешивания красок, кисточка, вода, печатки.
9	Цветы в вазе (работа с бросовым материалом лепка)	Продолжить формировать умения и навыки лепки из соленого теста, умение сглаживать поверхность формы, развивать глазомер, мелкую моторику рук.	Шпатель или палочка от суши, пластилин, дощечка
10	Цветы в вазе (раскрашивание)	Совершенствовать умение раскрашивать кистью разные поверхности, подводить детей к созданию сюжетных композиций, развивать эстетическое восприятие.	Гуашь, кисточка, вода
11	Осенние дары (рисование+аппликация)	Продолжить учить детей тонировать основу для картины гуашью, закреплять умение правильно держать кисть, воспитывать у детей аккуратность в работе с клеем, самостоятельность.	Макароны интересной формы для рамки, клей, кисть, гуашь, картон формата А5
12	Осенние дары (лепка из пластилина)	Развивать умение лепить с натуры и по представлению овощи и фрукты, передавать их характерные особенности, закреплять навыки аккуратной лепки.	Макеты овощей и фруктов или плакат, пластилин, дощечки, стека
13	Снежинка из манки (нетрадиционные техники рисования)	Учить детей работать с разным материалом(манкой), учить планировать свою работу. Развивать мелкую моторику, усидчивость. Воспитывать желание доводить начатое дело до конца.	Манка, картон цветной, трафарет, клей ПВА, кисть
14	Пингвинчик (аппликация)	Познакомить с животным Антарктиды-пингином и их особенностями, развивать конструктивные способности , мелкую моторику рук.	Изображение пингвина, втулка от туалетной бумаги, заранее вырезанные клюв и лапки, глазки, ленточки для декора, гуашь, кисть ,вода
15	Снегопад (нетрадиционная техника рисования-пальчиковая)	Учить детей передавать в рисунке характерные особенности явлений природы «Снегопад», продолжить знакомство с приемами нетрадиционной техники рисования и способом изображения с	Синий глянцевый картон (их скользящая основа не дает быстро сохнуть пасте, что дает возможность легко исправить рисунок, если что-то не

		использованием различных материалов.	получилось), однотонная зубная паста, гуашь, кисти, стакан для воды, салфетки(вытирать пальчики)
16	Новогодний венок (работа с бросовым материалом- мишура и шишки)	Учить детей равномерно распределять мишуру и шишки на венке, развивать чувство прекрасного, создать предновогоднее настроение.	Картон плотный, мишура, шишки, гуашь, клей, двусторонний скотч, бусинки для украшения шишек.
17	Рождественский ангелочек (лепка из теста)	Развитие творческих способностей, развитие воображения, мелкой моторики рук, художественного вкуса, чувства композиции, воспитывать любовь и уважение к традициям своего народа.	Бутылка от актимеля, соленое тесто(можно цветное), стеки, клей для фиксации мелких деталей.
18	Рождественский ангел (раскрашивание изделия нетрадиционным способом- печатками)	Закреплять умение ритмично располагать узор, закрепить умение расписывать объемные фигуры, побуждать интерес к нетрадиционным техникам рисования, развитие творческих способностей.	Печатки различные, губки для оттиска, ватные палочки и т.д. , гуашь, вода.
19	Снеговичок (лепка из глины)	Продолжить формировать умения и навыки лепки из глины, умение сглаживать поверхность формы, развивать глазомер, мелкую моторику рук.	Глина, клей для закрепления деталей, стеки, дощечки.
20	Снеговичок (раскрашивание)	Закрепить умение аккуратно раскрашивать, развивать эстетическое восприятие, создать у детей радостное настроение.	Гуашь, вода кисточки разных размеров.
21	Снеговик (аппликация)	Развивать аккуратность при работе с клеем, упражнять в аккуратном приклеивании, воспитывать усидчивость.	Вата (снег) ,шишки (елочки), компакт- диск для основы, пайетки- снежинки для декора.
22	Сердечки (валентинки – пластилинография)	Закрепить умение лепить из пластилина предметы и их части, пользуясь движением всей кисти рук, закреплять умение лепить предметы пластическим, конструктивным и комбинированным способами.	Пластилин, стеки, дощечки, пайетки, бусины.
23	Открытка в подарок папе (аппликация)	Совершенствовать умение использовать для изготовления своей работы разные виды бумаги, создавать условия для творческого	Гофрированная бумага или салфетки, ножницы, картон с карандашной

		применения освоенных способов работы с гофрированной бумагой, развивать воображение, чувство композиции, воспитывать уважение к папе, желание сделать ему приятное.	зарисовкой кораблика или самолетика (на выбор), клей, кисточки, распечатка текста с поздравлением.
24	Морозный узор (рисование солью)	Рассмотреть морозные узоры на окне, учить детей рисовать узоры клеем и посыпать солью, развивать фантазию, учить любоваться природными явлениями.	Бумага для акварели, краски акварельные, соль, клей, салфетки.
25	Моя любимая мамочка (рисование+ аппликация)	Учить детей рисовать портрет, соблюдая пропорции, показать как из ниток сделать прическу.	Бумага для акварели, гуашь, восковые мелки
26	Влюбленные мартовские коты (лепка из соленого теста)	Закрепление навыков лепки из соленого теста, продолжить формировать технические умения и навыки работы с таким материалом для лепки как тесто, обогащение сенсорного опыта.	Картон плотный для фона, тесто, формочки месяц, звезды, сердечки)
27	Влюбленные мартовские коты (раскрашивание изделия)	Закрепить умение аккуратно раскрашивать изделия из соленого теста, развивать мелкую моторику рук и зрительно-двигательную координацию, развивать воображение, интерес к домашним животным.	Гуашь, вода, кисти разных размеров.
28	Птички прилетели (аппликация на одноразовой тарелочке)	Закреплять умение работать с ножницами, формировать умение вырезать одинаковые фигуры (листья) из бумаги сложенной гармошкой. Побуждать создавать предметные и сюжетные композиции, дополнять их деталями, обогащающими изображения.	Цветной картон для фона, солома, шаблоны (птица, листья) или готовый вырезанный вариант, тарелка одноразовая), ножницы, клей.
29	Букет цветов (конструирование из цветных салфеток)	Познакомить детей с конструированием из салфеток, учить делать цветки и составлять из них букет. Воспитывать умение работать дружно, сообща при работе со степлером или двустороннем скотче в парах.	Цветные салфетки, степлер, двусторонний скотч, ножницы, клей, цветная бумага, тарелка одноразовая для основы, степлер фигурный для создания узоров.
30	Космическая ракета (аппликация)	Развивать умение вырезать нарисованные круги, загибать бумагу под диктовку, закрепить	Зеленый круг (можно компакт-диск) голубой круг диаметром 9см, три красных круга

		знания о дне космонавтики, развивать патриотизм .	диаметром 3 см, три черных круга диаметром 2 см, ножницы, клей
31	Плетение из бусин или бисера- браслетики любимым (работа с бросовым материалом)	Познакомить детей со старинным народным искусством: работа с бисером. Научить детей плести из бисера браслеты, развивать мелкую моторику, прививать любовь к труду, воспитывать терпение.	Бисер, бусины, резинка.
32	Листок с божьей коровкой (лепка из соленого теста)	Продолжить развивать у детей навыки лепки из соленого теста, закрепить знания о насекомых.	Соленое тесто, стеки, дощечки
33	Листок с божьей коровкой (раскрашивание изделия)	Закрепить умение аккуратно раскрашивать, развивать эстетическое восприятие, создать у детей радостное настроение.	Гуашь, кисточки разных размеров.
34	Открытка ветеранам ко Дню Победы (набрызг (фон)+ аппликация)	Воспитывать патриотические чувства, гордость за свою страну, развивать аккуратность при нетрадиционной технике рисования- набрызг.	Картон, краски, зубные щетки, готовые вырезанные цветы и листочки, надпись 9 мая, георгиевская лента, клей, кисточки
35	Аквариум (лепка из пластилина)	Продолжить знакомить с особенностями лепки из пластилина, развивать умение лепить , формировать умение сглаживать поверхность формы.	Готовый вырезанный аквариум из цветного картона, пластилин, стеки, дощечка, камни, ракушки для декора.
36	Праздничный салют (рисование тычком жесткой полусухой кистью)	Развивать воображение и интерес к художественному творчеству, продолжить знакомить с такой нетрадиционной техникой рисования, как рисование тычком.	Бумага для акварели, краски, кисточки

**Календарно-тематическое планирование
(подготовительная группа)**

№ п/п	Тема	Содержание	Примечания/материал
1	Осенние цветы (Акварель по сырой бумаге, цветные мелки, гуашь)	Продолжать учить детей тонировать белый лист акварелью; создавать несложную композицию из осенних цветов, используя для их раскрашивания цветные мелки; развивать умение подбирать цветовую гамму для осенней композиции;	Лист формата А4 для акварели, акварель, цветные мелки, кисточки №3,6, баночки для воды

		развивать эстетическое восприятие, чувство прекрасного	
2	Осенние цветы	Продолжить знакомство детей с техникой раскрашивания цветов, нарисованных цветными мелками, гуашью; дать возможность самостоятельно дополнить и завершить свою композицию	Лист формата А4 для акварели, гуашь, кисточки №3, 6, баночки для воды
3	Грибы в моей корзинке (Солёное тесто)	Продолжать знакомство детей с техникой создания образов из солёного теста; предложить детям слепить разнообразные грибы; учить свободно использовать разнообразные приёмы, усвоенные ранее; побуждать использовать дополнительные материалы (косточки, мох, траву, веточки и т.д.)	Солёное тесто, баночки и бутылочки различной величины (как основа), стеки, доски для лепки
4	Грибы в моей корзинке	Продолжить работу над созданием задуманного образа – раскрасить созданные формы и детали к ним гуашью; развивать представление о разнообразии цветов и оттенков, опираясь на реальную окраску предметов; развивать эстетическое отношение к предметам и явлениям окружающего мира	Гуашевые краски, кисточки №3,6,8, баночки для воды
5	Филин на дереве (Модульная аппликация, природный материал)	Формировать умение детей создавать (конструировать) образ филина из частей (кругов разного диаметра); по своему усмотрению дополнять композицию либо деталями из природного материала (листья, семена, ветки), либо элементами из цветной бумаги (ветка, дерево и т.д.). Развивать чувство композиции, образное мышление.	Круги из цветной бумаги различного диаметра, цветная бумага, ножницы, клей ПВА, природный материал (листья, семена, ветки и т.д.)
6	Весёлые листочки (Конструирование из бумаги и бросового материала)	Закреплять умение детей обводить по трафарету лист клёна (дуба) и вырезать его; рисовать на листике фломастером «весёлое лицо», раскрашивать акриловыми красками стаканчик с гипсом и крепления для листика	Стаканчик с гипсом и деревянной шпажкой, цветная двухсторонняя бумага, трафарет листика клёна или дуба, простой карандаш, ножницы, акриловые краски, кисти, стаканчики с водой
7	Весёлые листочки	Формировать умение создавать целостную композицию из заготовленных деталей. Развивать	Вырезанные листочки, стаканчик с гипсом, клей ПВА, бусинки,

		чувство цвета, гармонии. Воспитывать аккуратность, усидчивость.	яркие шёлковые ленточки
8	Щедрая осень (Солёное тесто, рисование, конструирование)	Учить детей планировать свою работу по созданию композиции, продолжать формировать умение подбирать форму, создавать фон и рамку для задуманной композиции	Плотный картон различной формы, мешковина или однотонная ткань, макаронные изделия, раскрашенные в разные цвета, клей ПВА и кисти для клея
9	Щедрая осень	Продолжать учить детей лепить знакомые фрукты и овощи для барельефной композиции «Щедрая осень»; закреплять умение передавать пропорции предметов и их соотношение по величине. Развивать творчество, фантазию, мелкую моторику	Солёное тесто (можно цветное), стеки, доски
10	Щедрая осень	Продолжать учить детей создавать несложную композицию из овощей и фруктов, по-разному располагая их на заготовленной форме; закреплять приёмы наклеивания и раскрашивания готовых форм из теста. Развивать эстетическое восприятие и чувство прекрасного.	Заготовки из теста, рамка, гуашь, клей ПВА, кисти
11	Лесные зверюшки и чудесные игрушки (Конструирование из природного материала и пластилина)	Продолжать учить детей создавать из природного материала лесных зверей и сказочных героев; закреплять приёмы соединения детали (с помощью пластилина, клея); формировать умение передавать характерные движения животного и человека, создавать выразительные образы; побуждать детей самостоятельно подбирать материал для своей работы, развивать творчество и фантазию.	Шишки, жёлуди, каштаны, семена растений, листья, ветки, ткань, нитки, клей ПВА, пластилин, гуашь, кисти, баночки с водой, салфетки
12	Лесные зверюшки и чудесные игрушки	Развивать чувство композиции, создавая скульптурные группы из двух-трёх фигур. Создавать у детей радостное настроение.	Компакт-диски, плотный картон разной величины и формы, пластилин, клей ПВА, кисти, салфетки, природный материал (листья, мох, камни и т.д.), готовые фигурки животных и сказочных персонажей
13	Хрюшка Нюшка – символ 2019 года	Совершенствовать умение детей равномерно наносить акриловую краску	Пластиковые яйца от Киндер-сюрприза,

	(Конструирование из бросового материала и пластилина)	на пластиковую поверхность яйца от киндер-сюрприза; побуждать детей самостоятельно подбирать основу для фигурки животного – символа года, используя при создании её разнообразные техники и материалы	акриловая розовая краска, кисточки, компакт-диски, пластилин, пайетки, бусины, пенопластовые шарики и клей
14	Хрюшка Нюшка – символ 2019 года	Развивать творчество детей; учить свободно использовать разнообразные приёмы лепки, усвоенные ранее для создания образа поросёнка, поощрять самостоятельность детей в выборе дополнительных деталей для создания образа поросёнка (красный колпачок, бантики, цветочки, шляпка)	Покрашенная форма овоида для создания образа поросёнка, пластилин различных цветов, бусинки, пайетки, бросовый материал (металлические колпачки, бантики и т.д.)
15	Поздравительная открытка родителям «С Новым годом!» (Аппликация, конструирование, рисование)	Предложить детям создать основу открытки, выбрав один из трёх предложенных образцов, продолжать совершенствовать технику вырезания ножницами; закреплять умение детей обводить трафарет (ёлки) и аккуратно вырезать его по контурам. Продолжать развивать чувство цвета, колорита, композиции. Поощрять проявление творчества.	Цветная и белая бумага, трафареты ёлочек, клей ПВА, кисточки для клея, пайетки, тонкая тесьма, фломастеры, карандаши
16	Поздравительная открытка родителям «С Новым годом!»	Продолжить работу над созданием новогодней открытки, дополняя её различными мелкими деталями, совершенствовать умение украшать композицию рисунками, используя при этом пастель, гелевую ручку или фломастер. Создать у детей радостное предпраздничное настроение.	Цветная и белая бумага, трафареты ёлочек, клей ПВА, кисточки для клея, пайетки, тонкая тесьма, фломастеры, карандаши и т.д.
17	Рождественский Ангел (Конструирование из салфеток)	Учить детей создавать образ ангела из круглых салфеток. Закреплять умение делить салфетку на равные части аккуратно разрезая их и склеивая детали по данному образцу; подбирать мелкие детали для украшения ангела. Учить видеть красоту создаваемого изображения	Круглые салфетки с ажурным краем, заготовленные лица ангелов, пайетки, клей, кисточки
18	Зимний домик (Конструирование, лепка, рисование, аппликация)	Закреплять умение детей вырезать домик по заготовленному шаблону; раскрашивать домик и шишку. Совершенствовать технику изображения (плавность, ритмичность и ровное нанесение слоя краски).	Заготовка домика, еловая шишка, гуашевые краски, ножницы, стаканчик с водой, кисточки

19	Зимний домик	Завершить оформление домика, дополнив его деталями аппликации (окна, двери). Предложить детям на выбор создать образ Снегурочки или Снеговика из пластилина. Продолжать формировать умение создавать выразительный образ данных персонажей; закреплять умение передавать пропорции предметов.	Ножницы, цветная бумага, клей ПВА, кисточки, гуашь, баночки с водой, кисточки для краски, фломастеры, цветные карандаши, фломастеры, пластилин разных цветов, стеки, доски
20	Зимний домик	Предложить детям самостоятельно выбрать основу для композиции; завершить композицию, украсив её пайетками, конфетти, пенопластовыми шариками и т.д. Продолжать развивать чувство цвета, колорита, композиции. Развивать творчество, инициативу.	Компакт-диски, одноразовые тарелочки, пайетки, пенопластовые шарики, конфетти, вата, клей ПВА, кисточки, пластилин
21	Валентинка (Аппликация из бумаги)	Закреплять умение делать разметку на бумаге с помощью шаблона (разные по размеру сердечки), подбирать цвет и их оттенки; выполнять работу аккуратно, дополняя её мелкими деталями по желанию. Развивать фантазию, воображение.	Цветная бумага либо цветной фетр, шаблоны, ножницы, простой карандаш, клей ПВА, мелкие детали (пайетки, бусинки, ленточки и т.д.)
22	Открытка папе (Аппликация)	Учить создавать образы моряка и солдата, используя соответствующие детали форм; закреплять приёмы вырезания симметричных предметов из бумаги, сложенной вдвое;	Цветная бумага, гофрированный картон, коктейльная соломка, клей ПВА, трафареты, карандаш, ножницы
23	Открытка папе	Продолжить работу над открыткой, закончить оформление фигурок, собрав части в единое целое; аккуратно приклеить их к основе; дополнить композицию флагом России. Воспитывать самостоятельность, усидчивость, аккуратность	Цветная бумага, гофрированный картон, коктейльная соломка, клей ПВА, трафареты, карандаш, ножницы
24	Украшение для мамы (Солёное тесто)	Продолжать учить детей лепить из солёного теста; совершенствовать приёмы лепки: раскатывание, вырезание выбранной формы и украшение её бусинами, бисером, пуговицами, ракушками	Слоёное тесто нескольких цветов, скалка, формочки для вырезания теста, бисер, бусины, пайетки, пуговицы, ракушки и т.д.
25	Кошка с котёнком (Рисунок, выполненный различными техниками)	Совершенствовать умение рисовать по образцу, продолжать учить делать набросок Кошки и Котёнка простым карандашом; передавать различия в величине изображаемых предметов, формировать умение строить	Белый лист формата А3, простой карандаш, цветные карандаши, акварель, пастель

		композицию рисунка; учить разным способам создания фона для изображения картины (акварель, пастель или цветной карандаш)	
26	Кошка с котёнком	Предложить детям раскрасить Кошку и Котёнка цветными мелками или гуашью; развивать представление о разнообразии цветов и оттенков. Развивать восприятие, наблюдательность	Восковые мелки, гуашь, баночки для воды, кисти
27	Кошка с котёнком	Завершить работу над рисунком, прорисовать все детали чёрным фломастером. Украсить геометрическими узорами фигурки Кошки и Котёнка. Учить видеть красоту созданного изображения, изящность, ритмичность, расположение узора	Чёрный фломастер, гелевая ручка
28	Веселая радуга (аппликация из макаронных изделий)	Познакомить детей с новой техникой аппликации из макаронных изделий; учить правильно и аккуратно приклеивать макаронные изделия, создавая образ веселой радуги; закреплять умение дополнять композицию другими деталями, создавая законченный образ. Воспитывать аккуратность, самостоятельность. Развивать творческое воображение	Цветной картон и бумага, вата, покрытые разноцветной краской макаронные изделия, клей ПВА, кисточки, салфетки
29	Бабочка (Конструирование)	Учить детей создавать образ бабочки из бусинок, нанизанных на проволоку; познакомить с приемом свертывания проволоки в крылышки и укрепления ее концов прищепкой. Развивать мелкую моторику, фантазию, эстетическое восприятие	Проволока, различные бусинки, прищепка, синельная (пушистая) проволока
30	Пасхальная корзинка (Конструирование, рисование в различных техниках)	Содействовать развитию творчества в процессе выполнения задания с использованием разнообразных техник и материалов. Закреплять умение детей подбирать нежные, постельные цвета для раскрашивания корзинки; совершенствовать технику нанесения акриловых красок. Закреплять прием вырезания силуэта плавно по нарисованному контуру. Использовать различные техники в раскрашивании пасхальных яиц (пальцем или ватной палочкой, оттиск штампиком и т.д.)	Одноразовые тарелки большие и поменьше, разноцветный картон с нанесенными контурами яйца, белый картон с контуром курицы, акриловые краски, гуашь, фломастеры, кисти, штампы, ватные палочки, пробки.

31	Пасхальная корзинка	Продолжать работу над созданием Пасхальной корзинки. Совершенствовать технику работы с фломастерами и гуашью: тонко и ровно обводить контур предметов, создавать выразительный образ персонажей (курицы и цыпленка).	Одноразовые тарелки большие и поменьше, клей ПВА, акриловые краски, гуашь, фломастеры, кисти, штампы, ватные палочки, пробки.
32	Пасхальная корзинка	Завершить работу по созданию композиции, собрав ее по частям и дополнив необходимыми деталями. Развивать эстетическое восприятие, создать у детей радостное настроение	Одноразовые тарелки большие и поменьше, клей ПВА, фломастеры, разноцветную веревочку, готовые мелкие фетровые формы бабочек и цветов, сизаль
33	Открытка ко Дню Победы (Аппликация)	Закреплять умение детей создавать композицию из готовых форм (звезда, Георгиевская ленточка, гвоздики из салфеток и т.д.). Воспитывать уважение к ветеранам ВОВ; чувство эмпатии и сопричастности к тому, что он является гражданином страны, победившей фашизм	Заготовки для открытки, клей ПВА, кисточки, салфетки
34	Весенний луг (Объемная аппликация)	Продолжать учить создавать сюжетные изображения по представлению. Закреплять умение детей делать разметку с помощью шаблона и аккуратно вырезать нарисованные детали по контуру (цветы, листья). Учить детей создавать объем с помощью надрезания листа и поочередного вдавливания полосок внутрь. Создавать радостное весеннее настроение.	Лист белого картона, цветная бумага, трафареты цветов, листьев; клей ПВА, кисточки, ножницы, простой карандаш
35	Весенний луг	Закончить работу над созданием объемной аппликации «Весенний луг». Закреплять умение приклеивать большой лист на картонную основу. Учить красиво располагать фигуры на листе бумаги. Формировать умение замечать недостатки своих работ и исправлять их.	Лист белого картона, цветная бумага, трафареты цветов, листьев; клей ПВА, кисточки, ножницы, простой карандаш
36	Букашки – таракашки (конструирование, лепка)	Предложить детям самостоятельно создать образы насекомых (жуков, бабочек, стрекоз) из природного и бросового материала. Закреплять умение вносить дополнения для большей выразительности создаваемого образа. Воспитывать	Природный материал (жёлуди, каштаны, шишки, семена, плоды клёна, веточки и т.д.), бросовый материал (фантики, пробки, пластиковые яйца от

		самостоятельность. Воспитывать самостоятельность, развивать фантазию.	Киндер-сюрприза и т.д.), пластилин, клей
--	--	---	--

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 2 «Учебно- тематическое планирование»

Учебно- тематическое планирование

Годовой календарный учебный график

1.	Продолжительность обучающей программы	3года
2.	Форма проведения занятий	Групповая (10-12 человек)
3.	Начало учебного года	01.09.2021 года
4.	Окончание учебного года	31.05.2021 года
5.	Режим работы	Один раз в неделю во второй половине дня
6.	Продолжительность учебного года	36 недель
7.	Режим работы в праздничные дни	В соответствии с законодательством РФ

Сроки реализации программы

- Продолжительность обучения 3 года.
- Начало занятий 1 октября. Окончание занятий 31 мая.
- Всего в учебном году- 36занятий.

Режим занятий

- Форма проведения занятий: групповая (10-12 человек).
- Режим работы: занятия проходят один раз в неделю во второй половине дня.
- Продолжительность одного занятия:
 - 1.Средняя группа, дети 4-5 лет-15-20 мин.
 - 2.Старшая группа, дети 5-6 лет - 20-25 мин
 - 3.Подготовительная группа, дети 6-7 лет 25-30 мин.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

СРЕДНЯЯ ГРУППА

1-й год обучения

№ п/п	Разделы	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
1	Вводное									
2	Диагностика	1								

3	Нетрадиционные способы рисования					1		1	1	
3.1	Оттиск смятой бумагой									
3.2	Рисование тычком									
3.3	Рисование ладошкой									
3.4	Рисование пальчиками			1						1
3.5	Оттиск пробкой, губкой	1				2				
3.6	Скатывание бумаги									
3.7	Раскрашивание изделия	1		1					1	
4	Лепка									
4.1	Лепка из пластилина		1			1				
4.2	Лепка из теста	1	1		1				1	
4.3	Лепка из глины									
5	Аппликация	1	1	2	2		3	2	1	1
6	Работа с природными и бросовыми материалами		1		1		1	1		1
7	Итоговое занятия									1
Итого занятий в месяц		4	4	4	4	4	4	4	4	4
Всего в год - 36										

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
СТАРШАЯ ГРУППА
2-й год обучения

№ п/п	Разделы	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
1	Вводное									
2	Диагностика	1								
3	Нетрадиционные способы рисования				1		1			
3.0	Набрызг									1
3.1	Рисование тычком	1								1
3.2	Рисование ладошкой									
3.3	Рисование пальчиками				1					
3.4	Оттиск пробкой									
3.5	Скатывание бумаги									
3.6	Оттиск печатками из ластика		1			1				
3.7	Рисование по мокрому листу									
3.8	Набрызг									

3.9	Раскрашивание изделия			1		1		1		1
4	Лепка									
4.1	Лепка из пластилина		1	1			1			1
4.2	Лепка из теста		1			1		1	1	
4.3	Лепка из глины					1				
5	Аппликация+конструирование	1	1	1	1		2	2	2	
6	Работа с природными и бросовыми материалами	1		1	1				1	
7	Итоговое занятия									1
Итого занятий в месяц		4	4	4	4	4	4	4	4	4
Всего в год - 36										

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ К ШКОЛЕ ГРУППА
3-й год обучения

№ п/п	Разделы	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
1	Вводное									
2	Диагностика	1								
3	Нетрадиционные способы рисования				1				2	
3.1	Оттиск смятой бумагой									
3.2	Рисование тычком									
3.3	Рисование ладошкой									
3.4	Рисование пальчиками									
3.5	Оттиск пробкой									
3.6	Скатывание бумаги									
3.7	Оттиск печатками из ластика									
3.8	Рисование по мокрому листу	1								
3.9	Набрызг									
3.10	Акварель и восковые мелки	1						3		
3.11	Кляксография с трубочкой									
3.12	Ниткография									
3.13	Монотипия пейзажная									

3.14	Раскрашивание изделия	1		1						
4	Лепка									
4.1	Лепка из пластилина			1	1	2				1
4.2	Лепка из теста	1	1	1			1			
4.3	Лепка из глины									
5	Аппликация + конструирование		2		2	2	3	1	2	2
6	Работа с природными и бросовыми материалами		1	1						
7	Итоговое занятия									1
Итого занятий в месяц			4	4	4	4	4	4	4	4
Всего в год - 36										

Приложение 3 «Диагностическая таблица обследования детей»

Диагностическая таблица обследования уровня развития детей _____ дошкольного возраста
в художественно – творческой деятельности
группа № «_____»

№ п\п	Фамилия, Имя ребенка	Нетрадици онное рисование		Графика		Аппликаци я		Лепка		Художестве нно прикладное творчество		Среднее значение	
		1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	нг	кг
		нг	кг	нг	кг	нг	кг	нг	кг	нг	кг		
1													
2													
3													
4													
5													
7													
8													
9													
10													
11													
12													
13													

14													
15													
16													
17													
18													
19													
20													
21													
22													
23													
24													
25													
26													

Анализ результатов диагностики по художественной деятельности у детей _____ дошкольного возраста кружка «Творческая мастерская»

Низкий уровень-

Испытывают затруднения по всем критериям:

-Из-за возраста:

-Не сформированы навыки:

-Из-за пропусков и по болезни:

Средний уровень-

Высокий уровень-

Количество диагностируемых детей:

По итогам диагностики детей по художественному развитию детей на начало учебного года выявлены следующие результаты:

Низкий уровень: у ___ детей

-Из-за возраста:

-Не сформированы навыки:

-Из-за пропусков и по болезни:

Средний уровень: у ___ детей

Высокий уровень: у ___ детей

Анализируя итоги диагностики детского развития можно сделать вывод, что в данной группе преобладает средний уровень развития детей. Но некоторым детям требуется индивидуальная работа по некоторым критериям педагогической диагностики.

Рекомендации по результатам оценки индивидуального развития детей

Ф.И.О. педагога:

Дата:

Группа №

№	Фамилия Имя ребенка	Рекомендации по результатам педагогической диагностики
1		
2		
3		

4		
5		
6		